

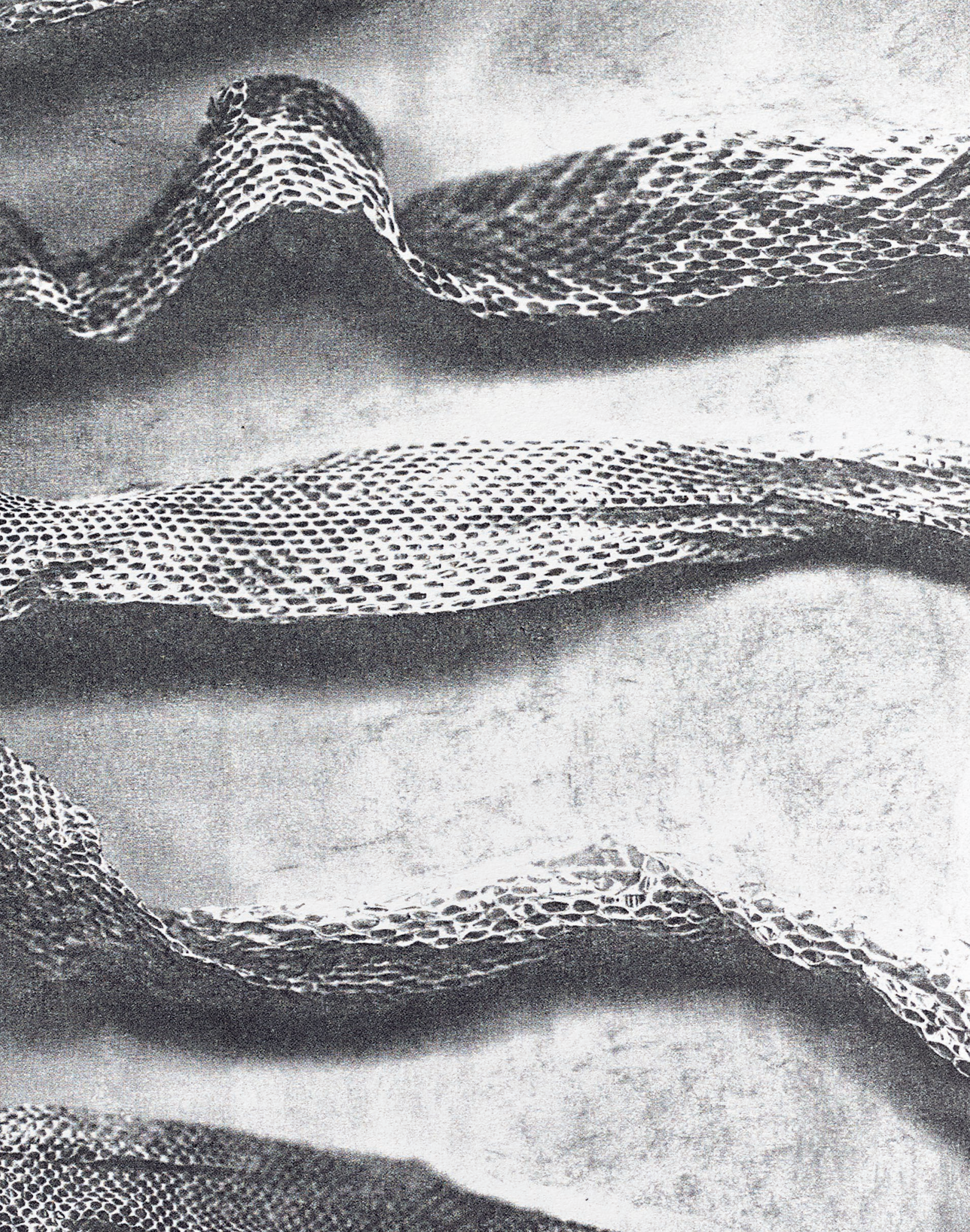


LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Paris, 3 novembre 2020

CHRISTIE'S







Livres rares et manuscrits

Illustration de couverture : lot 112
Deuxième de couverture : lot 112
Page 2 : lot 109
Troisième de couverture : lot 36
Quatrième de couverture : lot 86

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 3 novembre 2020 à 14h30
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 29 octobre de 10h à 18h
Vendredi 30 octobre de 10h à 18h
Samedi 31 octobre de 10h à 18h
Lundi 2 novembre de 10h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
18912 - TONG

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that
are potentially harmful to minors.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE™**

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 3 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT
Vice Présidente,
Business Development
vaubert@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ALICE CHEVRIER
Spécialiste
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



MARIE LORÉ
Coordinatrice de département
mloré@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 68

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANN
Global Managing Director
Tél: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tél: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tél: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tél: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

PAULINE CINTRAT
Business Manager Paris
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tél: +33 (0)1 40 76 85 58

Catalogue Photo Credits :
Nina Slavcheva, Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix
Emilie Lebeuf, Jean-Philippe Humbert, Justin Meekel
Maquette : Élise Martinet
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2020)



1
BAUDOIN II DE COURTENAY, EMPEREUR DE CONSTANTINOPLE (1217-1273). Acte signé, accordant à l'hôpital Saint Samson de Constantinople des droits sur la maison de l'hôpital de Namur. Palais des Blachernes, Constantinople, 11 juillet 1240.

1 page (111 x 178 mm), encre sur peau de vélin, inscriptions au cinabre dans la partie inférieure du document. En latin et grec. Il manque probablement un sceau. Signée au cinabre par l'empereur par un symbole de croix. Les autres caractères, en grec, datent la charte (*plieurs anciennes, rousseurs marginales*).
Provenance : au verso, indications de classement postérieures.

Rarissime document, avec signature au cinabre, privilège impérial.

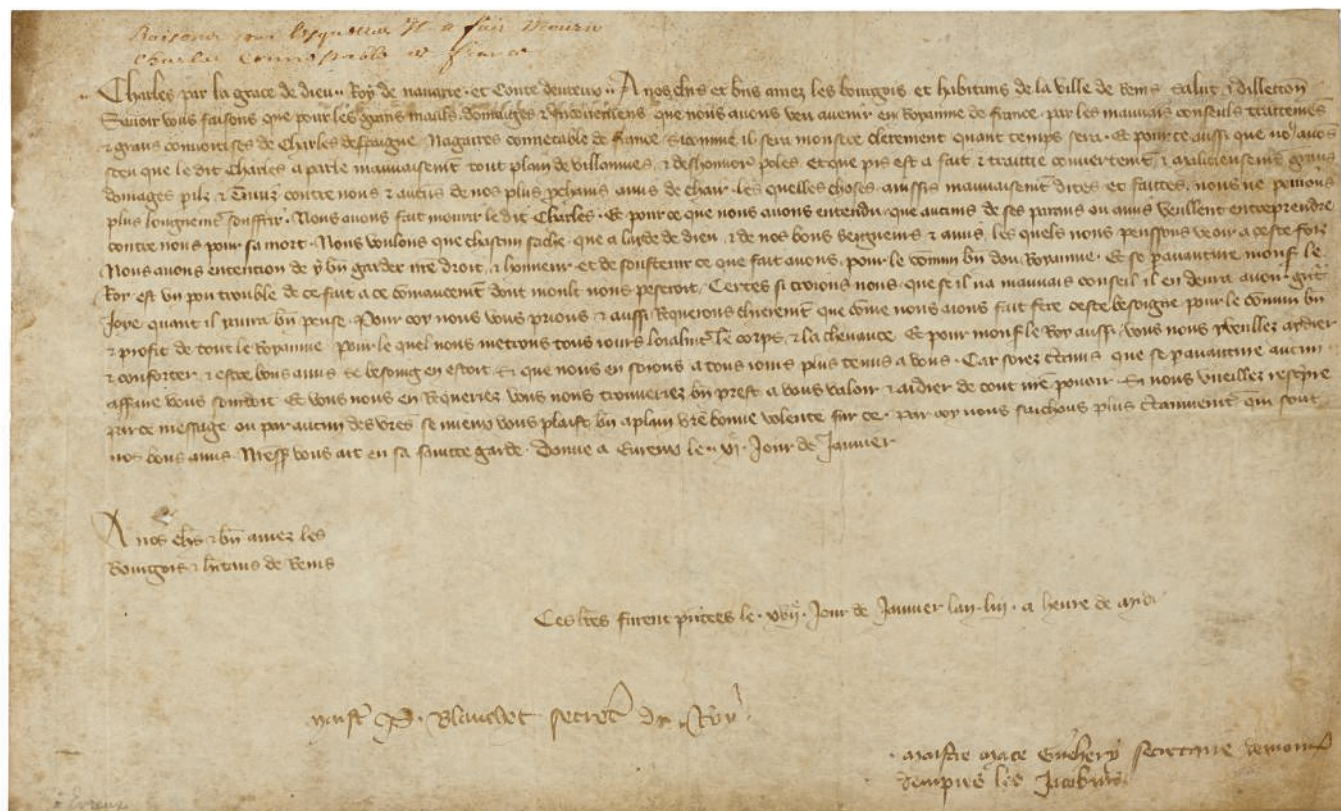
Baudouin II est le dernier empereur latin de Constantinople, et le seul à être porphyrogénète, littéralement "né dans la pourpre", c'est-à-dire fils d'empereur. Son père, Pierre II, meurt en captivité alors que Baudouin n'est âgé que de deux ans. La couronne impériale est successivement revêtue par deux de ses frères aînés, puis lui échoit à l'âge de onze ans. Couronné en 1231, Baudouin connaît un règne difficile. Assiégé par les Bulgares, il n'a d'autre choix que de se rendre en Europe pour quérir des soutiens militaires. Il vend une partie de ses possessions en Europe pour financer la défense de l'Empire. Il rend visite à Saint Louis qui, s'il est peu enclin à lui proposer une aide militaire directe, se montre beaucoup plus intéressé par l'achat de la Couronne

d'épines, mise en gage par Baudouin chez un marchand vénitien, avec une grande partie de son trésor amassé à la hâte au moment de son départ. Saint Louis acquiert la relique pour la somme colossale de 135 000 livres tournois, plus de la moitié du revenu annuel du domaine royal. La Sainte Chapelle sera bâtie pour lui servir d'écrit de pierre. Chassé de Constantinople par Michel Paléologue en 1261, Baudouin ne parviendra jamais à reprendre son trône, jusqu'à sa mort en 1273. La présente charte accorde à l'hôpital Saint Samson de Constantinople des droits sur la maison de l'hôpital de Namur, pour porter assistance aux infirmes et aux miséreux. En 1244, Baudouin adresse au maire de Namur une lettre pour que ces consignes soient exécutées – les archives étant lacunaires, on ignore si ce fut le cas. Le document présente une spectaculaire inscription au cinabre, privilège des empereurs de Constantinople qui était généralement apposée par un préposé à l'encrier (*épi tou kanikleiou*). Elle est accompagnée d'une croix qui serait la souscription autographe de l'empereur.

Les lettres de Baudouin II sont des documents rarissimes - nous n'avons recensé aucun comparable passé en vente publique.

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100
 £2,400-3,200



2

CHARLES II DE NAVARRE, DIT « LE MAUVAIS » (1332-1387).

Lettres closes aux « bourgeois et habitants de Reims », à propos de l'assassinat du connétable de France Charles de la Cerda. Données « à Evreux, le XIe jour de Janvier » [1354].

1 page (180 x 300 mm). Encre brune sur peau de vélin. Contresignées par « Maistre P. Blanchet, secrétaire du Roy » et « Maistre Macé Guchery, secrétaire de mons. d'emprès les Jacobins ».

Provenance : au recto du manuscrit, à l'encre brune par une main du XVIIIe siècle : « Raisons pour lesquelles il a fait mourir Charles Connestable de France » -- au verso, à l'encre noire par une main postérieure : « Charles de Navarre, fils de Jean d'Aragon et de Blanche de Navarre, sa femme » -- en 1865, lors de la publication du texte dans le Bulletin de la Société d'Histoire de France, ce manuscrit était dit faire « partie du cabinet de M. Monmerqué ».

Charles le Mauvais revendique l'assassinat du connétable de France, épisode majeur de la Guerre de Cent ans. Le 8 janvier 1354, à l'auberge de la « Truie-qui-File » située à L'Aigle, en Normandie, le connétable de France Charles de la Cerda est molesté avant d'être percé de coups d'épée. À l'origine de cet assassinat se trouve nul autre que Charles II de Navarre, dit « le Mauvais ». Quelques mois auparavant, le roi Edouard III d'Angleterre s'appretait à sceller

une alliance avec le duché de Bretagne. Or une paix franco-anglaise serait désastreuse pour les intérêts de Charles le Mauvais, qui décide de se saisir du connétable, très proche du roi de France qui a donné son accord pour l'alliance, avec pour objectif de faire pression sur les négociations. Charles de Navarre et son frère Philippe partent à la tête d'une petite troupe pour l'auberge où le connétable passe la nuit, se défont de ses fidèles mais le connétable est tué dans la rixe. Quelques jours après l'assassinat, Charles de Navarre en endosse toute la responsabilité, rédigeant ces lettres closes adressées à la ville de Reims. Il y indique que le connétable « a parlé malheureusement tout plain de villonnies et deshonorables paroles, et que pis est a fait et traitté couvertement et malicieusement grands domaiges, périlz et enviz contre nous et aucuns de nos plus prochains amis de chair, lesquelles choses, ainssi malheureusement dites et faictes, nous ne peuvions plus longuement souffrir, nous avons fait mourir ledit Charles ». Au roi Jean le Bon, profondément choqué par le meurtre d'un de ses fidèles, il affirme qu'il a été fait « pour le commun bien dou royaume; et se par aventure monseigneur le Roy est un pou troublé de ce fait à ce commencement, dont moult nous peseroit, certes si croions-nous que se il n'a mauvais conseil, il en devra avoir grant joye quand il y aura bien pensé ».

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400



3

3

COURONNEMENT DE LA VIERGE, miniature sur un feuillet provenant d'un livre d'heures, manuscrit enluminé sur vélin [Paris, décennie 1470].

Jolie miniature enluminée par l'atelier du célèbre Maître François (actif circa 1460-80), généralement assimilé à François Barbier père, un miniaturiste qui occupe une place essentielle dans l'histoire de l'enluminure parisienne du troisième quart du XVe siècle.

172 x 111 mm. Verso avec 16 lignes et bordure, 7 initiales en or, le texte débutant les Complies des Heures de la Vierge (*marges légèrement rognées*). Le teint porcelainé de la Vierge et des anges, le visage masculin basané de Dieu, les hachures à l'or évoquent fortement la manière de Maître François, miniaturiste parisien connu pour une *Cité de Dieu* de Saint Augustin en deux volumes, traduite par Raoul de Presles [Paris, Sainte-Geneviève, 246].

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920



4

4

FRAGMENTS D'UN LIVRE D'HEURES, en latin, manuscrit enluminé sur vélin [France, vers 1510].

169 x 115 mm. 11 feuillets de texte, montés sur papier, 24 lignes, bordures à pleine page, le texte comprenant des extraits des Heures de la Vierge, prières et suffrages (St. Jean-Baptiste, Ste Catherine, Ste Barbe, St. Laurent, St. Antoine de Padoue, St. Hubert), rubriques en rouge, initiales dorées au fond bleu et rouge. Maroquin rouge du XVIIIe siècle.

€600-900

US\$710-1,100
£560-830

5

LIVRE D'HEURES, à l'usage de Reims, en latin et en français, manuscrit enluminé sur vélin [Paris, c. 1400].

Important fragment d'un livre d'heures rémois du début du XVe siècle enluminé par un associé de Perrin Remiet (actif entre 1368 et 1428).

170 x 120 mm. i + 196 + i ff. 13 lignes, quelques réclames, rubriques en rouge, petites capitales en or sur fond bleu et rouge filigrané de blanc, bouts-de-lignes en bleu et rouge séparés par un besant d'or, plusieurs grandes initiales en rouge ou en bleu sur fond d'or, 1 grande miniature au f.62 avec bordure à pleine page, plusieurs feuillets ornés de drôleries et de bordures avec rinceaux feuillagés (*manquent au moins 15 feuillets, dont 13 avec miniatures, usures, quelques salissures, le feuillet avec la miniature avec quelques pertes de couleur, deux visages repeints*). Veau granité du XVIIe siècle.

Provenance : (1) L'usage et les fêtes principales du calendrier (en or : Saint Remi au 1er octobre, Saint Nicaise au 23 juillet et au 14 décembre, en rouge : Saint Maurille au 13 septembre) indiquent une origine rémoise. (2) Fragment de document du XVIIe siècle utilisé comme page de garde. (3) Maris Gerardot, de Reims « autrement dit l'ognion » : inscription du XVIIe siècle au f.i : « Ce livre apartien a Maris Gerardot autrement dit lognion fait ce deuxieme aoust 1695 a Reims ». (4) Hubert-André [Ba]thé, prêtre de la commune de Rilly, donné le 5 juillet 1814 à : (5) Louis Roudé, maître d'école à Rilly, signé par Roudé et daté le 6 juillet 1814. (6) Étiquette portant le n° 184/1177, inscrite « Mme Fanart ». *Contenu* : calendrier ff.1-10v (manque le début) ; extraits des évangiles ff.11-18v ; Heures de la Vierge, à l'usage de Reims, ff.19-81v (manquent les miniatures avant les ff.19, 33, 47, 54, 58, 66, 68, 73) ; Sept Psaumes Pénitentiels et Litanies ff. 82-105v (manque le début, avec miniature avant le f.82) ; Heures du Saint Esprit f.106-109v (manque une miniature avant le f.106) ; Heures de la Croix ff.110-112v (manque une miniature avant le f.110) ; Office des Morts, à l'usage de Reims, ff.113-171v (manque le début, avec miniature avant le f.113) ; *Douce Dame* ff.172-177v (manque le début, avec miniature avant le f.172) ; prières et oraisons en français ff.178-196v.

L'élégante enluminure de ces Heures est l'œuvre d'un artiste dont le style est proche des miniatures de Perrin Remiet, actif à Paris entre 1368 et 1428 et surnommé le « Maître de la Mort ».

La miniature de la Présentation de Jésus au Temple se trouve au f.62.

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

6

OFFICE DES MORTS, à l'usage de Bayeux, fragment d'un Livre d'heures, en latin, manuscrit enluminé sur vélin [Normandie, dernier quart du XVe siècle].

Important fragment d'un livre d'heures normand comportant l'Office des Morts et les Heures de la Croix et du Saint Esprit, enluminé par l'Atelier du Maître de l'Échevinage de Rouen, prolifique artiste rouennais de la deuxième moitié du XVe siècle.

204 x 145 mm. i (papier) + 50 + i (vélin) feuillets, foliotation moderne 1-49, 16 lignes, une grande miniature, 6 bordures aux ff. 28, 32v, 35, 37v, 39 et 41v, plusieurs initiales sur fond d'or (*manquent la fin de l'Office des Morts et le début des Heures de la Croix et du Saint Esprit, quelques infimes taches dans les marges, petites pertes de couleur dans la miniature*).

Reliure en cartonnage rouge du XVIIIe siècle (*légèrement frottée*).

Provenance : (1) Selon l'inscription du XIXe siècle au premier feuillet : l'évêque de St Denis et (2) Louis César de la Baume le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780). On trouve cette même provenance dans un livre d'heures à l'usage de Troyes vendu chez Christie's le 1 décembre 2015, lot 16. (3) A. Czechowski : sa signature et son timbre avec les initiales 'A.C.' aux ff.i et 1.

Contenu : Office des Morts, à l'usage de Bayeux, ff.1-24v (*incomplet*) ; Heures de la Croix et du Saint Esprit (*manquent les miniatures*) ff.25-38v ; *Obsecro te* et *O intermerata* ff.39-44v ; extraits des évangiles ff.45-49v.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

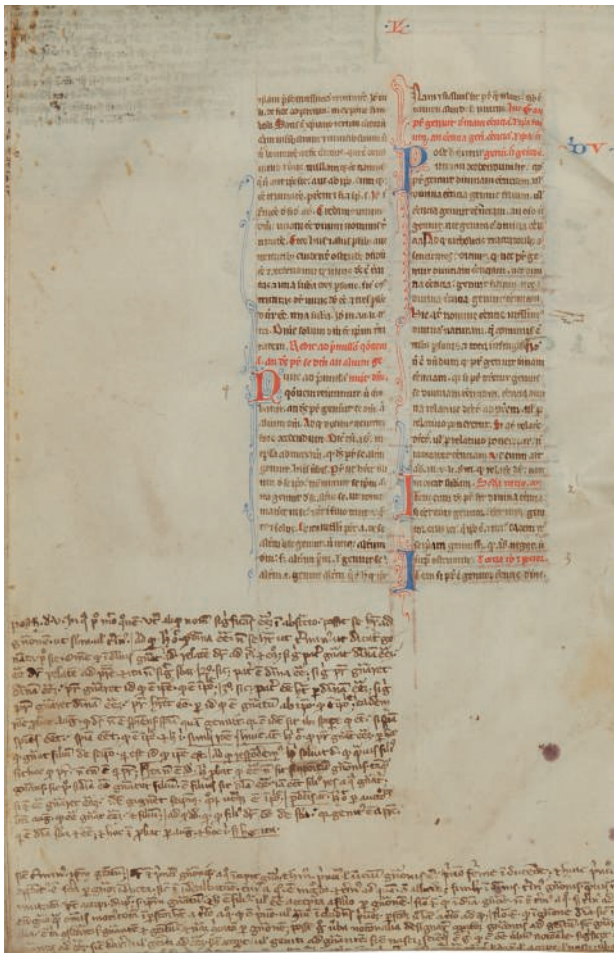
£1,900-2,800



5



6



7

7

PIERRE LOMBARD (circa 1096-1160). *Les Sentences*, en latin, manuscrit décoré sur vélin [France, probablement Provence, seconde moitié du XIIIe siècle].

Beau fragment manuscrit d'un des livres les plus importants du Moyen Âge : les *Sentences* du théologien scolastique Pierre Lombard. Il est utilisé dans les universités médiévales comme manuel théologique de base dès les années 1220, et ce jusqu'au XVIe siècle.

230 x 160 mm. 41 feuillets, 31 lignes à deux colonnes, gloses en cursive du XIIIe siècle, rubriques en rouge, lettres des titres courants alternativement rouges et bleues, 3 grandes et plusieurs petites initiales filigranées de 2 et 4 lignes de hauteur alternativement rouges et bleues avec prolongements et enroulements dans l'autre couleur (*plusieurs taches, plus étendues sur les premiers et derniers feuillets, marges supérieures de quelques feuillets très légèrement coupées*). Basane du XIXe siècle.
Contenu : Prologue ff.1-1v ; Table du livre I ff.1v-4v ; Distinctions 1-27 ff.4v-27. Le premier livre (48 sentences) traite de la Divinité (Trinité, prescience, providence, toute-puissance).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800
£3,700-4,600



8

8

VISITATION, initiale 'D' historiée sur un feuillet provenant d'un livre d'heures, manuscrit enluminé sur vélin [France, probablement Metz, première moitié du XIVe siècle].

Charmant feuillet provenant d'un important Livre d'Heures enluminé par l'Atelier du Maître du Boèce de Montpellier.

128 x 94 mm. 17 lignes, bordure avec rinceaux feuillagés animés d'un oiseau, d'un lapin, et d'un singe; au dos, texte avec lettrine historiée dont les deux branches meublent la marge gauche avec un oiseau perché en bas, le texte débutant les laudes des Heures de la Vierge (*quelques usures, légèrement coupé aux marges*).
Provenance : Ce feuillet provient d'un livre d'heures dont plusieurs pages ont été dispersées, certains lors de ventes publiques depuis une vingtaine d'années (voir, par exemple, Sotheby's 5 juillet 2011, lot 14 et 3 décembre 2013, lot 13). Deux feuillets sont au Cleveland Museum of Art (inv.1999.126 et inv.2011.57), et 5 dans la collection McCarthy (voir P. Kidd, *The McCarthy Collection*, III, n.67a-e). Le feuillet avec l'Annonciation (McCarthy cat.67a) est inscrit : « NDP », peut-être « Notre Dame de Pl... ».

Le style de l'enluminure est celui du Maître du Boèce de Montpellier, en référence à l'auteur des miniatures de la *Consolation de Philosophie* de Boèce conservé à la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Montpellier (ms.43). François Avril y voit l'œuvre d'un atelier lorrain, installé à Metz, profondément marqué par l'enluminure française mais réceptif également à la sensibilité des artistes de la région rhénane.

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100
£2,400-3,200



9

ALBINUS, Bernard Siegfried (1697-1770). *Tables of the Skeleton and Muscles of the Human Body.* London : John and Paul Knapton, 1749 - *A Compleat System of the Blood-Vessels and Nerves.* London : John and Paul Knapton, 1750.

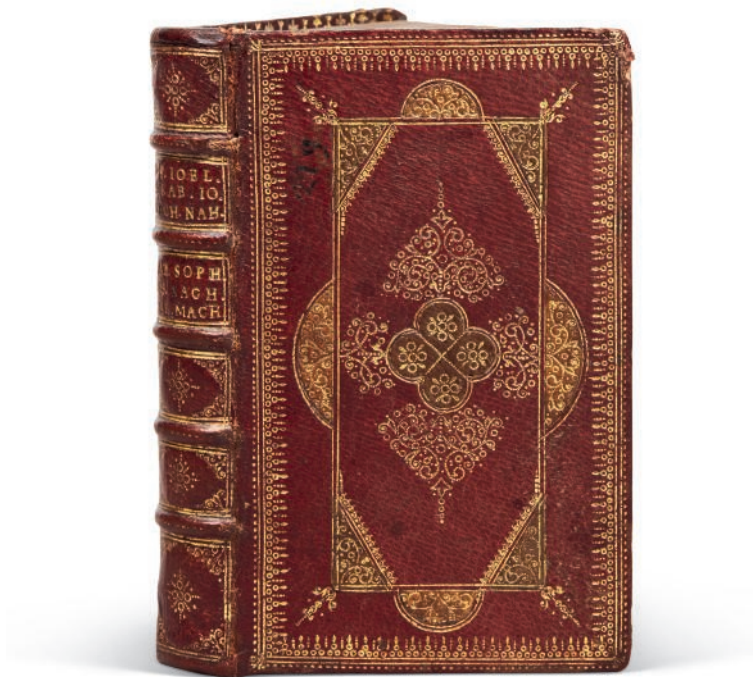
Premières éditions anglaises, parues deux ans après l'édition latine donnée par Verbeek à Leyde. « The splendid series of 40 large copperplates (...) were drawn and engraved by Jan Wandelaar (1690-1759). They established a new standard in anatomical illustration, and remain unsurpassed for their artistic beauty and scientific accuracy » (Garrison-Morton). Pour l'édition anglaise, les planches furent regravées par Ravenet en conservant leur qualité artistique. Les *Tables* sont suivies du *Compleat System of the Blood-Vessels and Nerves*, du même et illustré de 11 planches gravées par Muller. Le rhinocéros présent en arrière-plan sur deux magnifiques planches est la première représentation de l'animal d'après un modèle vivant, arrivé au zoo d'Amsterdam en 1741. **Exemplaire à grandes marges.** Garrison-Morton, 399 (pour l'édition de 1747) ; Brunet, I, 143 (idem) ; Norman, I, 29 (idem).

In-plano (688 x 500 mm). 2 titres avec vignettes gravées, 40 planches et 11 planches. Reliure de l'époque : veau brun, dos lisse à beau décor doré (planche 1 rognée un peu court en marge inférieure gauche, quelques rousseurs et mouillures sans gravité).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£930-1,400



10

10

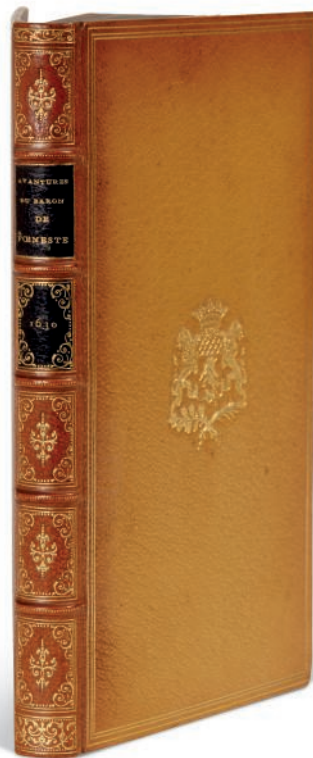
[ANCIEN TESTAMENT] *Prophetæ Minores, Libri Machabaeorum*. Rome : sumptibus Andreae Brugiotti : apud Haeredem Barthol. Zannetti, 1624.

Belle reliure mosaïquée du XVIIe siècle.

In-12 (115 x 72 mm). Exemplaire réglé (*petit manque à l'angle supérieur droit de la page de titre, rousseurs éparses*). Titre-frontispice architectural. Reliure du XVIIe siècle en maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec, au centre des plats, motif quadrilobé mosaïqué de maroquin citron, orné et cantonné de fleurons dorés, encadrement central mosaïqué du même maroquin aux angles et à l'extérieur des côtés, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées (*frottements aux coins, quelques taches*). *Provenance* : duc Pasquale del Balzo (estampille ex-libris sur le second feuillet).

€300-400

US\$360-470
£280-370



11

11

[AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d' (1552-1630)]. *Les Aventures du Baron de Fæneste, comprinse en quatre parties...* Au Dezert, imprimé aux despens de l'auteur [Genève : Pierre Aubert], 1630.

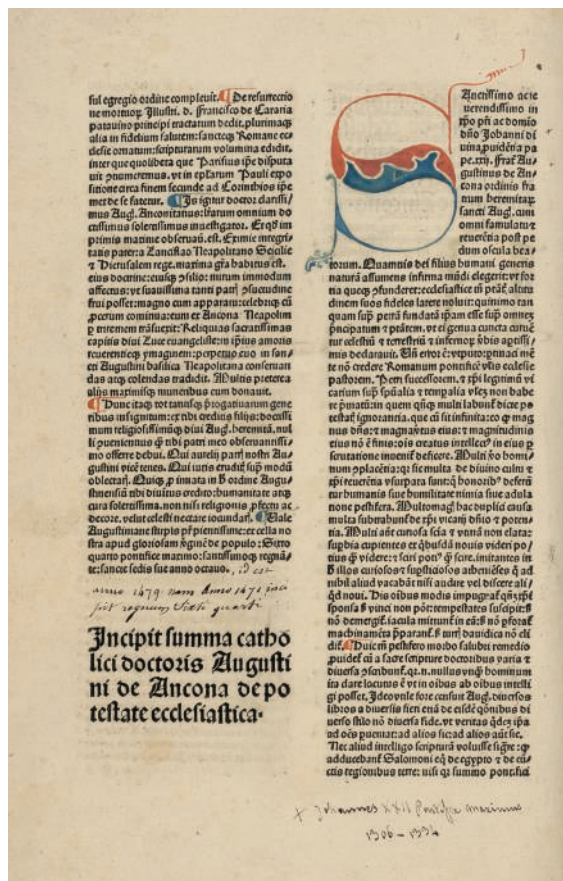
Exemplaire d'André Masséna, prince d'Essling, relié à ses armes.

Première édition complète et définitive, dans laquelle les trois premiers livres sont augmentés et le quatrième en édition originale, troisième tirage sans erreur de pagination. "Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur" (Brunet, I, 545-546). L'ouvrage fut condamné à sa parution, Pierre Aubert jeté en prison et Aubigné mourut le 9 mai de cette même année. Tchermersine, I, 174 ; Brunet, I, 545 ; Pic, *Essai de Bibliographie des Aventures du baron de Fæneste de Théodore-Agrippa d'Aubigné*, Cahiers d'Aubigné, 6, 1995, pp. 345-346, n° 14.

In-8 (168 x 101 mm). Reliure signée Hardy-Mennil : maroquin citron, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre noires, tranches dorées, dentelle intérieure. (Feuillets *6 et V2 courts de marge.) *Provenance* : André Masséna, duc de Rivoli et prince d'Essling -- Georges Massoulard (ex-libris).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



12

12

AUGUSTIN D'ANCÔNE (circa 1241-1328). *Summa de ecclesiastica potestate.* S.l.n.d. [Lyon : Petrus Ungarus (Pierre Hongre), pas après 1480].

Édition incunable de ce célèbre ouvrage de théologie, ardente défense du pouvoir du pape et de la théocratie. IStC ia01366000 ; BMC VIII 268 ; BSB-Ink A-844 ; Goff A1366 ; GW 3053.

In-folio (288 x 197 mm). 261 feuillets (*il manque le premier feuillet blanc*). 2 colonnes, 54 lignes. Exemplaire rubriqué aux encres rouge et bleue, initiales enluminées aux mêmes encres, de hauteurs variables, la plus grande de 13 lignes de hauteur (*rousseurs et piqûres éparées*). Demi-vélin du XVIII^e siècle, plats de cartonnage bleu, titre à l'encre brune au dos, tranches mouchetées, restes de cotes de bibliothèque (*frottements au cartonnage*). *Provenance* : au verso du dernier feuillet, ex-libris manuscrit de la Chartreuse Saints-Donatien-et-Rogatien de Nantes -- quelques annotations marginales anciennes, et ajouts (voir feuillet a2v).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



13

13

SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX (1090-1153). *Opera omnia.* Lyon : Jean Clein, 1520.

Exemplaire en reliure estampée de l'époque de cette rare et belle édition lyonnaise. Baudrier, XII, 303.

3 parties en 1 vol. in-folio (285 x 185 mm). 2 colonnes, caractères gothiques. Titre imprimé en rouge et noir avec encadrement gravé, réutilisé sur la page de titre de la seconde partie, lettrines ornées. Marque de l'imprimeur à la page de titre de la seconde partie et au verso de la dernière page de texte. Reliure de l'époque en vélin estampé à froid sur ais de bois (*salissures et rousseurs marginales, l'un des fermoirs refait, l'autre manquant, restaurations anciennes aux coins et à la coiffe de tête*). *Provenance* : plusieurs marques de provenance manuscrites des XVII^e et XVIII^e siècles.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400



14

[BIBLE ALLEMANDE]. Catholische Bibell. Cologne : G. Calenium et Erben Johan Quentels, 1575.

Bible richement illustrée, avec toutes les gravures coloriées à la main, dans sa reliure estampée de l'époque.

In-folio (380 x 235 mm). 140 bois gravés dans le texte, une grande partie signés dans la plaque par Virgil Solis. Lettrines ornées et historiées. Les pages de titre, les gravures dans le texte et les lettrines historiées ont toutes été coloriées à la main (première page de titre contrecollée sur du papier

plus épais, importants manques et restaurations au cahier *a, derniers feuillets du volume effrangés, rousseurs dans l'ensemble du volume). Reliure allemande de l'époque en peau de truie sur ais de bois, décor estampé à froid, cabochons et ombilic central sur les deux plats (manque un cabochon, un autre est incomplet), dos à nerfs (refait avec pièces du dos d'origine rapportées), fermoirs (l'un est manquant). Provenance : ex-libris ancien sur la première page de titre, partiellement biffé.

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



15

BOCCACE, Jean (1313-1375). *Il Decamerone... è varie figure nuovamente stampato et riorretto per messer Antoni Brucioli...*
Venise : Gabriele Giolito di Ferrari, 1542.

Très belle reliure issue de l'atelier du Fugger Binder, également connu sous le nom de Venetian Apple Binder, reconnaissable à divers éléments dont les petits fers « à la pomme » dans les angles. Actif à Venise à partir du milieu de la décennie 1530, le Fugger Binder réalisa de nombreuses reliures pour différents commanditaires de qualité, dont les plus célèbres furent Johann Jakob Fugger et le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle. Dans son *Renaissance Book Collecting*, Hobson éclaire d'un jour particulier les relations commerciales entre l'éditeur vénitien Gabriele Giolito et le Fugger Binder, à qui il commanda de nombreuses reliures : « Giolito, the leading entrepreneur of the Italian trade, no doubt employed various Venetian binding shops, but his closest ties were with the Fugger Binder. He was involved in both the latter's large commissions [Fugger et Granvelle]. It is tempting to conclude that from 1540 the Fugger Binder was the manager-bookbinder of the Libreria della Fenice [celle de Giolito] ». Si l'on peut rapprocher la bordure de branchages fleuris en encadrement de celle reproduite par Hobson p. 103 (ill. 54 ; « rose-and-staff border ») pour une reliure réalisée par Andrea di Lorenzo, dit le Mendoza Binder, tous les autres éléments décoratifs (fers angulaires à la pomme, écoinçons, décor losangé ondulant, double cercle au centre des plats portant respectivement le titre et un écu dorés, etc.) relèvent de l'appareil décoratif des reliures du Fugger Binder. Il est difficile de dater les armes Médicis peintes dans l'écu frappé au second plat, mais elles semblent postérieures. Dans la plupart des reliures de ce type qui nous sont parvenues, l'écu est laissé vide. Le catalogue de la vente Amédée Rigaud (1874), dans laquelle

cet exemplaire a figuré, mentionnait une provenance Catherine de Médicis sans que rien ne vienne étayer cette attribution. Hobson, *Renaissance Book Collecting*, pp. 119-132 et Appendix 8, n° 69, sans mention des armes Médicis ; Foot, *Davies*, I, p. 312-313 ; Sander, *Le Livre à figures italien*, I, p. 189 ; Brunet I, 1000 (pour l'édition in-24).

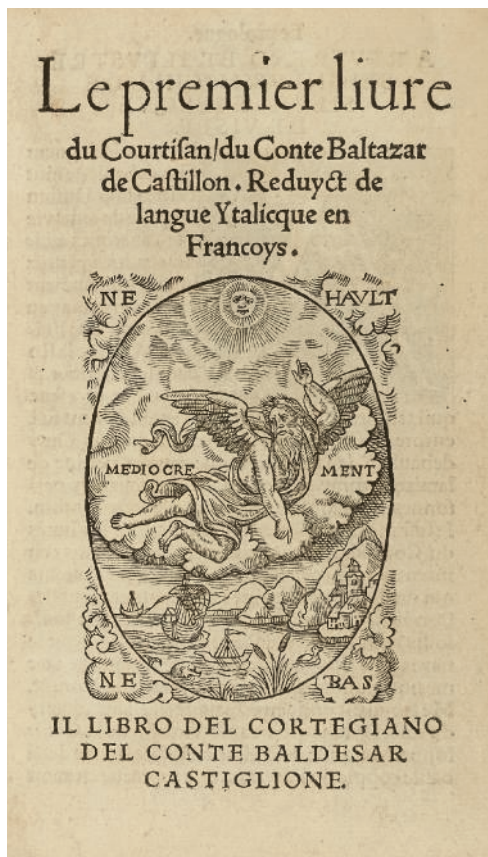
Grand in-8 (215 x 147 mm). Titre dans un encadrement gravé, 10 bois gravés dans le texte, marque de l'imprimeur au colophon et nombreuses lettrines. Reliure de l'époque attribuable à l'atelier du Fugger Binder: maroquin brun orné d'un grand décor à froid, doré et peint formé d'un large encadrement de filets droits et d'une frise de branches fleuries rehaussée à la peinture verte sur fond noir, grand décor central peint en noir et orné de fers dorés rehaussés à la peinture verte et rouge, avec le titre frappé dans un cercle doré au centre du premier plat, écoinçons rehaussés à la peinture rouge et bordés de noir, même décor au second plat avec écu doré au centre portant les armes Médicis peintes probablement postérieurement, dos à nerfs orné à froid, les nerfs finement ornés de filets dorés alternant hachures et filet droit, tranches dorées et ciselées, traces de 4 paires de lacets (*mouillure pâlie dans l'angle inférieur droit ; charnières et coins un peu frottés*). Provenance : armes Médicis probablement ajoutées postérieurement dans l'écu au second plat (?) – Amédée Rigaud, (ex-libris avec la devise « Bona fide sine fraude » ; *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Amédée Rigaud, agent de change honoraire, bibliophile*, Drouot, avril 1874, lot 808, exemplaire donné comme provenant de la bibliothèque de Catherine de Médicis) – M. Renard (ex-libris) – Édouard Kann (vente à Paris, 17 novembre 1930, lot 27).

€12,000-15,000

US\$15,000-18,000
£12,000-14,000



16



17

16

CALLOT, Jacques (1592-1635) - BIGRES ou BIGLIS, P.L.

Le Vainqueur de la Mort, ou Jesus mourant. Poème de P.L.B., enrichy de figures. Paris : Charles de Sercy, 1652.

Célèbre édition ornée de gravures de Callot. La différence majeure de cette édition vis-à-vis de l'originale est la présence ici des dix eaux-fortes de Jacques Callot, issues de la série de « la Petite Passion ». Si les compositions ne sont pas datées, la recherche considère que ce serait suite à l'abandon par Callot d'une première Passion, débutée en 1618 à Florence, et à son retour à Nancy, qu'il planche, vers 1624, à une nouvelle série qu'il va mener à son terme. De dimensions plus modestes et privilégiant un format vertical, là où sa devancière favorisait de larges vues horizontales, cette « Petite Passion » se distingue aussi par le traitement des scènes choisies. Callot y joue avec, et parfois même, se joue de ces contraintes de format, et, en usant de quasi-trompe l'œil, parvient à suggérer des scènes qui s'étendent au-delà de ce que montre la composition. L'œil est également séduit par cette remarquable impression de profondeur avec la présence de personnages au premier plan, tandis que le sujet principal, vers lequel il est guidé, est souvent au second plan. Si la série complète comprend douze eaux-fortes, les deux premières n'ont jamais été incluses dans cette édition. Un exemplaire complet doit donc comprendre, comme ici, dix eaux-fortes. Brunet, III, col. 572 ; Quérard, III, col. 187 ; Jacques Callot 1592-1635, Museum of Art, Rhode Island School of Design, March 5-April 11 1970, cat. 28 ; Cat. Nancy, 1992, 471-486 ; Jacques Callot (1592-1635), Musée du Louvre et Ville de Nancy, 25-27 juin 1992, pp. 366-367 et 602 ; Russell, Jacques Callot. Print & Related Drawings, National Gallery of Art, Washington, 1975, cat. 161-169 (la Grande Passion) ; Jacques Callot 1592-1635. Loan Exhibition of Prints and Drawings. September 18 through October 20, Los Angeles County Museum, 1957, cat. 159-170.

In-4 (172 x 110 mm). 10 eaux-fortes originales hors-texte de Jacques Callot, numérotées de 3 à 12. Marque de l'éditeur sur la page de titre (*restauration en marge inférieure du feuillet de titre, et dans l'angle inférieur droit du feuillet FI*). Reliure moderne de maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées.

€600-800

US\$710-940
£560-740

17

CASTIGLIONE, Baldassare (1478-1529). *Le premier [-quart] livre du Courtisan du Conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue Ytalicque en François.* S.l.n.d. [Lyon : Denis de Harsy, vers 1537].

Rare édition, imprimée en lettres rondes, de ce manuel du courtisan idéal.

Dès sa parution, l'ouvrage rencontra un grand succès et fut diffusé dans toute l'Europe. Cette édition est une réimpression de sa traduction française par Jacques Colin. Brunet, I, col. 1630.

4 parties en 1 vol. in-8 (152 x 100 mm). Sur les 4 pages de titre, marque de l'imprimeur Denis de Harsy représentant Dédale, avec sa devise « Ne Hault Ne Bas ». Reliure signée de Trautz-Bauzonnet en maroquin noisette, dos lisse avec décor romantique estampé à froid, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*feuillets a1-4 restaurés, frottements à la reliure*). Provenance : ex-libris : Joseph-Louis Léopold Double (1812-1881) (*Catalogue*, 1863, n°226) - P. Desq - J. Renard (1822-1882).

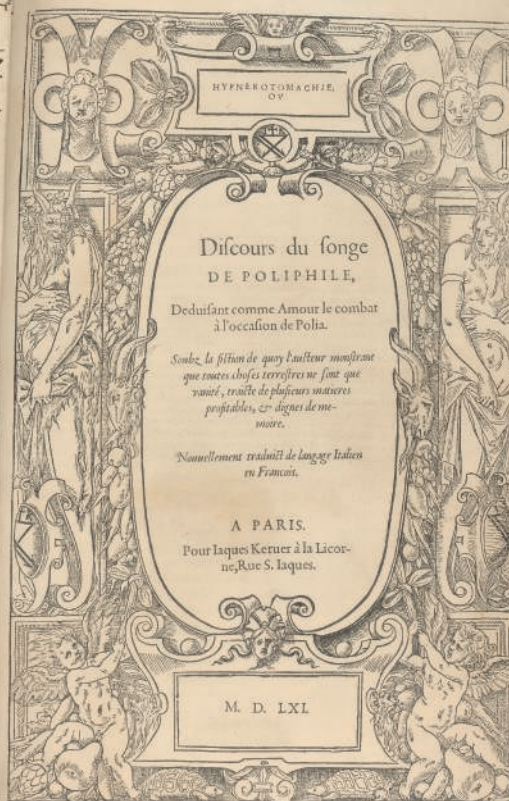
€1,200-1,800

US\$1,500-2,100
£1,200-1,700

COLONNA, Francesco (1433-1527). *Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, Deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia.* Paris : Jacques Kerver, 1561.

Dernière des trois éditions parisiennes de la traduction française donnée par Kerver. Exemplaire à très belles marges, en belle condition.

Commandée et traduite par Jacques Gohory (1520-1576) et Jean Martin (14..? - c. 1553), cette édition est sans conteste l'un des plus beaux livres illustrés du XVI^e siècle français. Les illustrations, inspirées de celles de l'originale de 1499, sont attribuées à Jean Goujon. Le dessin du beau titre gravé aux termes-satyres a récemment été attribué par Dominique Cordellier à Luca Penni. Les figures reprennent certains des bois de l'édition aldine en les adaptant. "C'est donc un livre un peu autre que l'original qui est ainsi proposé au public (...) qui s'intéresse à l'Antiquité, à l'architecture, aux palais et aux jardins (...) Oubliant que le Poliphile est une narration romanesque, la plupart des lecteurs du XVI^e siècle y cherchera des modèles d'architecture" (Martine Furno, notice du CESR). Les figures sont les mêmes que dans la première édition française de 1546 à l'exception de la planche architecturale au verso du feuillet [Bv]. Les lettres ornées ont été renouvelées. Le texte liminaire de Gohory, qui apparaît pour la première fois dans l'édition de 1554, donnée après la mort de Jean Martin, figure au verso du titre. Mortimer, I, 147. Jean Martin, *Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II* (Cahiers V.-L. Saulnier, 16), Paris, 1999. D. Cordellier, *Luca Penni, un disciple de Raphaël à Fontainebleau*, Paris, 2012, pp. 111-113.



In-folio (335 x 215 mm). Titre illustré et 181 bois gravés, dont 13 à pleine page, initiales ornées et bandeaux. Reliure de l'époque : veau brun, médaillon central doré, encadrements de roulettes et filets à froid avec petits fers dorés en écoinçons, dos à nerfs, titre doré, tête peinte (*dos refait, gardes d'origine conservées, coins restaurés, quelques taches à la reliure*). Provenance : Gottlieb Paul Christ (1707-1786) (ex-libris manuscrit daté de 1758 sur le premier contreplat : "Theophili Pauli Christii Coburgensis. Ex Bibliotheca Zochia, quae constituta auctione divendebatur Onoldibaci" et une page entière d'annotations manuscrites au verso du premier feuillet blanc) ; Earl of Illchester (Holland House bookplate - vente à Hodgson's le 13 mai 1948, lot 469 pour £32 à Quaritch. La reliure est décrite au catalogue comme suit : "old stamped calf gilt, back defective". Le dos fut donc remplacé peu de temps après).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,700-6,500



19

COMMINES, Philippe de (1447-1511). *Cronique et hystoire faicte et composee par feu messier Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme... Nouvellement reveue et corrige'e. Avec la table des chapitres contenuz en ladicte Cronique.* Lyon : Claude Nourry, dit le Prince, 1526.

Belle édition lyonnaise d'un des plus célèbres textes médiévaux.
French Vernacular Books, 13777 ; Brunet, II, col. 189.

In-4 (221 x 161 mm). Titre gravé, marque de l'imprimeur au titre, frontispice à pleine page, lettrines ornées et historiées, l'ensemble gravé sur bois. Page de titre imprimée en noir et rouge. Reliure moderne en demi-marquain vert bouteille à coins, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches marbrées (*exemplaire rogné un peu court ; rousseurs et mouillures claires, essentiellement en marge ; petits travaux de vers à la page de titre ; travail de vers avec perte de lettres dans la seconde moitié du volume ; restauration au f. J7 ; légers frottements à la reliure*). Provenance: marques de provenance contemporaines de l'édition rognées en marge – marque de provenance ancienne sur la page de titre -- ex-libris manuscrit et cachet de Stév.-F. Constant Viguiet, auteur en 1828 d'un *Manuel de miniature et de Gouache* -- cachet et ex-libris de l'architecte Pierre Gélis-Didot (1853-1937). Il était le directeur de la revue *L'Art pour tous*.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800



20

COWPER, William (1666-1709). *Anatomia Corporum Humanorum Centum et Viginti Tabulis... ad Vivum expressis.* Utrecht : Nicolaus Muntendam, 1750.

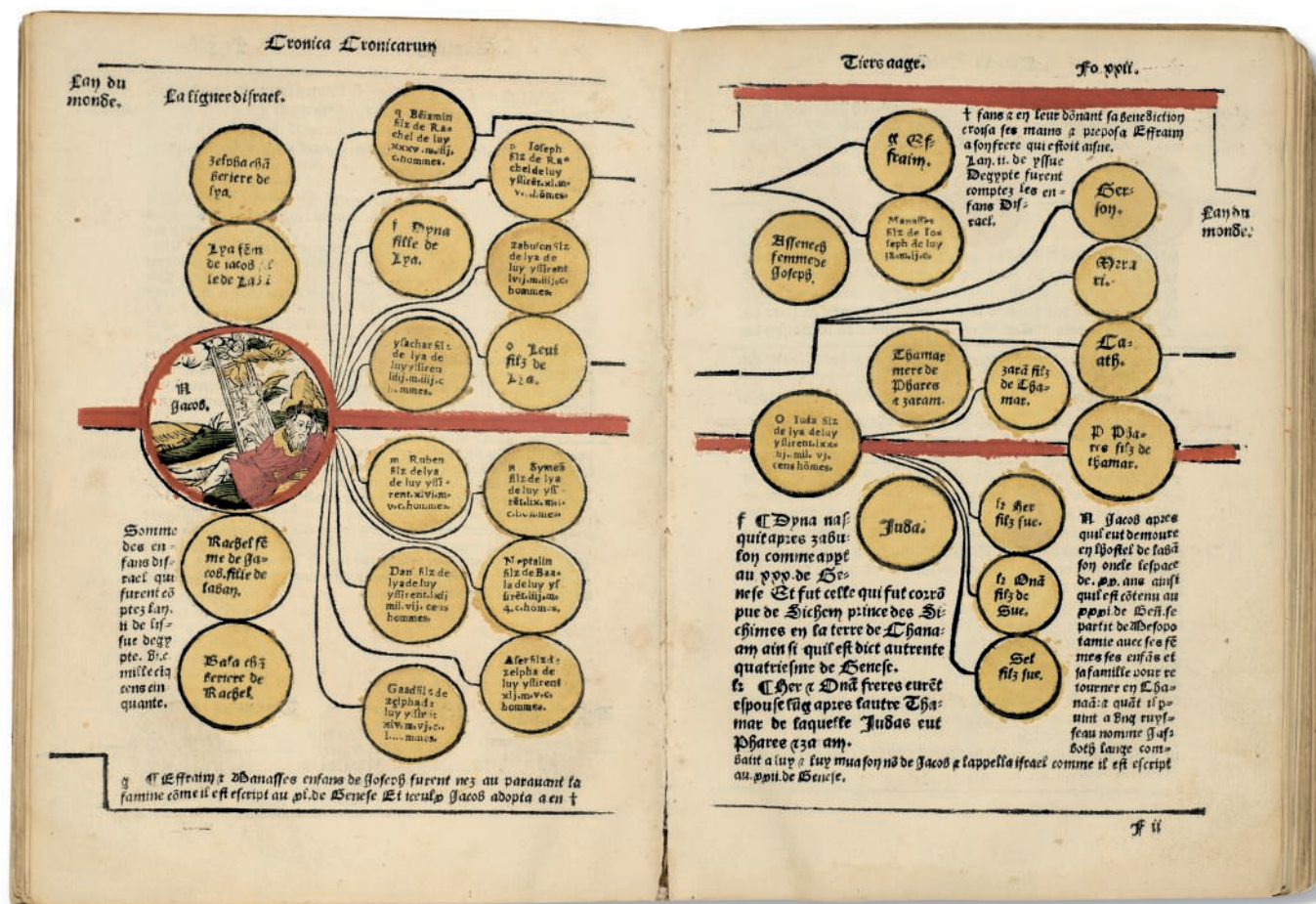
Seconde édition de la traduction latine donnée par Guillaume Dundass de *The Anatomy of Humane Bodies* publié à Oxford en 1698. La première édition latine fut imprimée à Leyde en 1739. La publication et la postérité de l'ouvrage de Cowper sont entachées par les accusations de plagiat portées par Govard Bidloo, auteur d'une *Anatomia humani corporis* parue en 1685 à Amsterdam. Cowper acheta à l'éditeur les cuivres gravés par van Gunst et les réutilisa, en les publiant sous son nom en 1698, accompagnés d'un texte en anglais et augmentés de 9 planches. En 1700, Bidloo accusa son confrère de plagiat dans *Gulielmus Cowper, criminis literarii citatus, coram tribunali nobilis*. Cowper se défendit en arguant que les planches n'étaient pas de Bidloo. La Royal Society de Londres ne trancha pas et l'ouvrage de Cowper connut d'autres éditions dont celle-ci, augmentée de 5 planches. Brunet, II, 398; Garrison & Morton, 385.1 (pour la première édition).

In-plano (515 x 354 mm). Frontispice et 119 planches gravées dont 2 dépliantes, tirées sur 118 feuillets. Reliure de l'époque : veau brun, dos à nerfs (restaurations à la reliure, restaurations sans atteinte au texte, petites éraflures ou usures).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£920-1,400



21

[CRONICA CRONICARUM]. Le Registre des ans passez puis la creation du monde jusques a l'annee presente Mil cinq cens XXXII. Paris: Anthoine Couteau pour Galliot du Pré, 1532.

Exemplaire en reliure de l'époque, avec toutes les figures coloriées.

Cette chronique anonyme est plus connue sous le titre latin *Cronica Cronicarum*. Elle relate la Création, les Ancien et Nouveau Testaments, puis détaille la généalogie des rois de France ainsi que celle, en fin d'ouvrage, des rois d'Angleterre. La lecture de cette généalogie continue, tout au long de l'ouvrage, se fait par double page, à l'horizontale. Elle est ponctuée de "rondeaux", c'est-à-dire de petits médaillons où sont inscrits les noms des rois et grands personnages, et où, parfois, ils sont figurés. On peut également y observer des vues de villes, parmi lesquelles une des plus anciennes représentations gravées de Paris (f. G2r) ainsi que des armoiries. **Toutes les illustrations de notre exemplaire ont été coloriées à l'époque.** Bechtel, C-323; French Vernacular Books, I, cat. 13134.

2 parties en un vol. in-4 (197 x 137 mm). Titre imprimé en rouge et noir. Lettrines gravées sur bois. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Richement illustré de figures et de rondeaux gravés sur bois, ici exceptionnellement coloriés à l'époque (*mouillure claire en marge inférieure de la majorité des feuillets, salissures et rousseurs éparses, travail de ver en marge inférieure des cahiers JJ-MM, quelques déchirures au cahier A*). Complet du quatrième feuillet, blanc, qui manque souvent. Quelques annotations marginales contemporaines de l'édition. Vélin de l'époque (*quelques restaurations*).

€6,000-9,000

US\$7,100-11,000
£5,600-8,300

22

[DANSE MACABRE] - RUSTING, Salomon van (1652-c. 1713).

Het Schouw-Toneel des Doods; waar op na't leeven vertoont word De Dood op den Throon des Aard-Bodems: Heerschende over alle Staaten en Volkeren...
Amsterdam : Johannes Rotterdam, 1735.

Réimpression de la Danse des Morts de Rusting, inspirée de l'oeuvre de Holbein le jeune, exemplaire joliment relié par Allo.

La première édition de cette danse illustrée par Rusting fut donnée par Jan ten Hoorn en 1707.

In-8 (155 x 93 mm), titre gravé et 30 planches à pleine page avec légende gravée. Reliure signée Allo : maroquin brun, tête de mort sur deux fémurs croisés dorés au centre des plats, dos à nerfs orné de têtes de mort dorées, tranches dorées. *Provenance* : P.J. Vertuurme Roegiers (ex-libris manuscrit au titre gravé et à la page de titre).

€300-400

US\$360-470
£280-370

23

DESCARTES, René (1596-1650). *De homine figuris, et latinitate donatus a Florentio Schuyt.* Leyde : Hack, 1664.

Seconde édition latine, parue deux ans après l'originale, du premier ouvrage de physiologie. Exemplaire bien complet de toutes ses planches, dont deux comportant trois volvelles. Précieux traité de Descartes théorisant la mécanique du corps humain.

In-4 (203 x 155 mm). 10 gravures hors-texte, dont 2 avec comprenant respectivement 2 et 1 parties mobiles et très nombreuses gravures dans le texte dont certaines à pleine page. Reliure du XIXe siècle : demi-basane, dos à nerfs (quelques rousseurs, petite mouillure marginale sur 4 feuillets, sans atteinte au texte).

€400-500

US\$470-580
£370-460

24

DIDEROT, Denis (1713-1784). *Jacques le Fataliste et son maître.* Paris : Buisson, An Cinquième de la République [1796].

Édition originale, en reliure de l'époque. Tchemerzine, II, p. 965, Cioranescu, I, 24099.

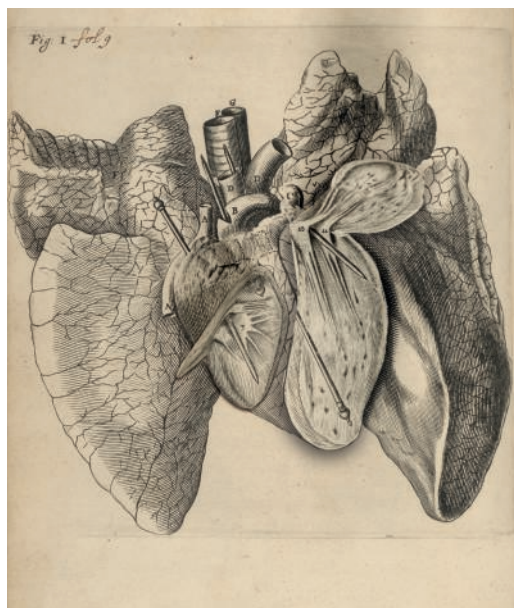
2 t. en 1 vol. in-8 (200 x 122 mm). Avec la griffe de Buisson imprimée sous le décret liminaire « concernant les contrefacteurs ». Reliure de l'époque en demi-basane brune, dos lisse, lettre dorée (reliure frottée; piqûres marginales dans l'ensemble du volume ; t. I : petit manque de papier dans l'angle supérieur droit du feuillet O3 ; t. II : cahier B roussi, petit manque de papier en marge inférieure des feuillets B3 et C4).

€600-900

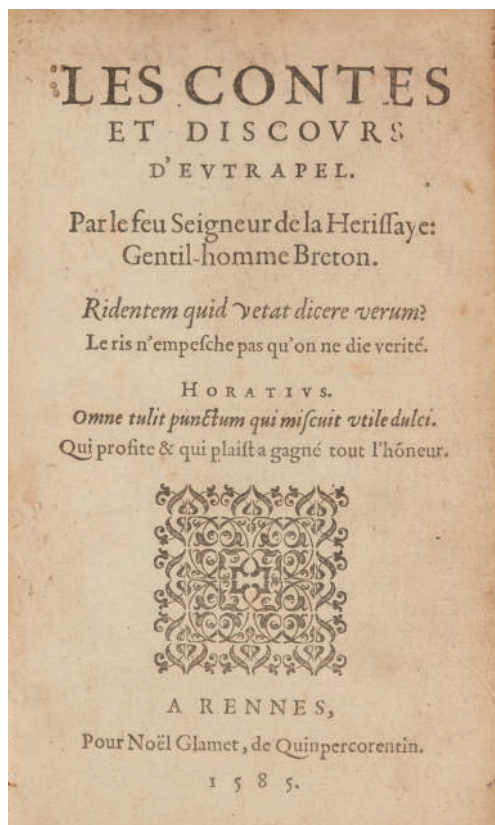
US\$710-1,100
£560-830



22



23



25

25

DU FAIL, Noël (circa 1520-1591). *Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Hérissaye, gentilhomme breton.* Rennes [Paris] : pour Noël Glamet, de Quimpercorentin [Jean Richer], 1585.

Rare édition originale en maroquin ancien. Cette œuvre « trouva des amateurs empressés, et dès 1603 elle comptait sept ou huit éditions... Ce compteur imite Rabelais, mais il est bien supérieur aux mauvais écrivains qui...voulurent marcher sur les traces du joyeux curé de Meudon ; il narre souvent avec vivacité, avec une moquerie incisive et fine. Une certaine gravité d'esprit se mêle chez lui à l'humeur satirique et à la gaîté de l'écrivain facétieux ; l'historiette est un accessoire, un dernier moyen de persuasion pour mettre en relief quelques sages conseils, quelques préceptes de morale » (Hoefer, *Nouvelle biographie universelle*, 1852, XV, col. 60-61). L'adresse présente sur la page de titre est fictive ; on doit l'identification de son véritable imprimeur à Louis Lorient et son article "L'imprimeur des contes d'Eutrapel, 1585" (*Revue des livres anciens*, T. II, fasc. 3, 1916, pp. 312-313). Ultime facétie, si le titre évoque un ouvrage posthume, le livre a bien paru du vivant de son auteur. Brunet, II, col. 1164 ; *French Vernacular Books*, I, 17190.

In-8 (160 x 94 mm). Édition originale. La page de titre semble imprimée sur papier plus épais ou contrecollée. Bandeaux, lettrines, fleurons, culs-de-lampe (piqûres et rousseurs éparses ; manque de papier minime dans l'angle inférieur droit du feuillet M4). Maroquin rouge ancien, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (reliure restaurée). Provenance : Georges Massoulard (ex-libris).

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920



26

26

ERASME, Desiderius Erasmus (c. 1467-1536). *L'Eloge de la folie. Traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. S.I.[Paris], 1751.*

Exemplaire sur grand papier, réimposé au format in-4.
Cohen-de Ricci, 348-349

In-4 (240 x 172mm), frontispice, vignette de titre, vignette et cul-de-lampe et 13 gravures par Charles Eisen, certaines avant la lettre. Reliure de l'époque : veau tacheté, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge (coiffes refaites). Provenance : Juan Urreros (? signature en marge du troisième feuillet)

€600-800

US\$710-940
£560-740



27

FROISSART, Jean (circa 1337- circa 1410). *Le premier [-quart] volume de Froissart, des croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins.* Paris : François Regnault et Michel le Noir, 1505 (t. III et IV) et 1514 (t. I et II).

Exemplaire en reliures de l'époque. Brunet, II, col. 1404-1405 ; Tchemerzine, III, pp. 366-375.

4 t. en 3 vol. grand in-8 (277 x 202 mm). Reliures de l'époque en basane estampée (*mouillures et rousseurs; importantes restaurations aux reliures*). *Provenance* : marques de provenance et annotations marginales anciennes. (3)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,500
£1,900-2,800

28

GRÉGOIRE IX (1170-1241). *Decretalium copiosum argumentum. Divisiones glosarum ex Johannis andree novella diligenter deprompte: hic diligenter annotantur.* Lyon : François Fradin, 26 janvier 1515.

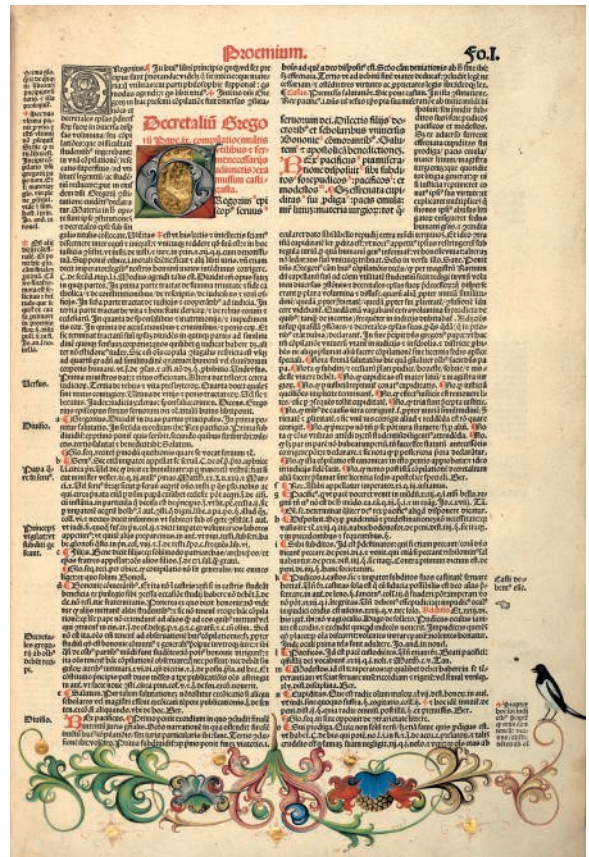
Édition lyonnaise des « décrétales » de Grégoire IX, donnée par François Fradin. Les décrétales papales furent l'objet de nombreuses compilations. Celle-ci, commandée par Grégoire IX au dominicain Raymond de Peñafort, est la première codification canonique à être promulguée officiellement, en 1234. Le Corpus juris canonici ainsi formé restera la base du droit canonique jusqu'à l'élaboration du Code de 1917. Le texte de loi est encadré par son commentaire (glose). Le premier feuillet est orné d'une très belle initiale peinte et rehaussée à la feuille d'or estampée et d'une très belle guirlande peinte en marge inférieure. Brunet, II, 1731.

Grand in-folio (424 x 295 mm). 10 ff. non chiffrés dont titre avec marque de Fradin et un bois gravé à mi-page représentant le pape Grégoire XI, 423 folios incluant deux grands bois (arbres généalogiques) aux folios 325v et 326r, 4 ff. de table non chiffrés, 17 ff. chiffrés pour « Margarita Decretalium », et feuillets non chiffrés pour le répertoire des noms et la vie de Grégoire IX. Quelques annotations marginales de l'époque. Reliure de l'époque : peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, pièces de laiton aux angles et aux coupes, fermoirs en laiton d'origine, titre à l'encre sur la tranche (*premiers et derniers feuillets légèrement effrangés, galeries de vers, second plat un peu frotté*). *Provenance* : ex-libris non identifié.

€600-800 US\$710-940
£560-740



27



28



29

29

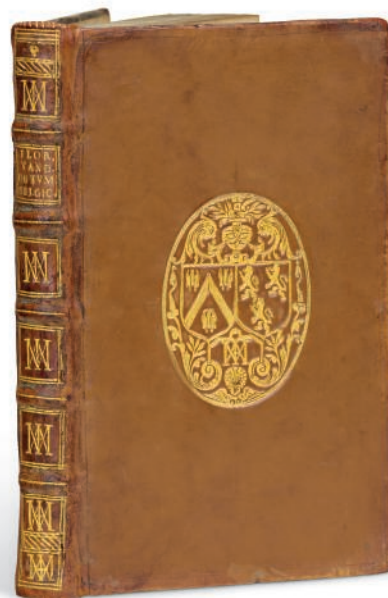
GUYSE, Jacques de (c. 1340 - 1399). *Le Premier (Second / Tiers) Volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez des Pays de Haynnau et de la gra(n)d cité des Belges ; a présent dicte Bavay dont procèdent les chaussées de Bruneault. Et de plusieurs princes q(ui) ont régné & fondé plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulières et dignes de mémoires advenues dura(n)t leurs règnes jusques au duc Philippe de Bourgongne dernier décédé. Les aultres volumes sortiront de bref a lumière...* Paris : Jacques Regnault, Galliot du Pré, 1531-1532.

Exemplaire Yemeniz, très frais et grand de marges. Abrégé, en français, de la traduction attribuée à Jean Lessabée de cette chronique du Hainaut par Jacques de Guise, contemporain de Froissart. L'identité du traducteur est toujours soumise à débat. La première traduction intégrale et annotée ne parut qu'au XIXe siècle. Brunet II, 1836.

3 tomes en 1 vol. in-folio (327 x 210 mm). 3 titres avec encadrement architectural gravé, imprimé en noir et rouge pour les 2 premiers tomes, un grand bois à pleine page, répété, montrant l'auteur présentant son œuvre au souverain, un bois dans le texte représentant l'auteur à son pupitre et un grand bois à pleine page montrant l'auteur écrivant à la cour de son souverain, devise gravée de Regnault à la fin du premier tome, et celle de Galliot du Pré à la fin du troisième tome. Reliure du XIXe siècle : veau brun, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons décorés (*charnières fragiles*). *Provenance* : Yemeniz (ex-libris)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800



30

30

HAER, Florent Van der (1547-1634). *De initiis tumultuum Belgicorum... libri II.* Douai : J. Bogardi, 1587.

Édition originale peu fréquente. Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de sa première femme, Marie de Barbançon.

Cet ouvrage du prêtre Florent Van der Haer fut longtemps considéré comme la source historique la plus fiable concernant le début de la révolte des futures Provinces Unies contre la couronne espagnole de 1555 à 1567.

In-8 (170 x 105 mm). Reliure de l'époque : veau havane, armes dorées de Jacques-Auguste de Thou et de sa première femme Marie de Barbançon, dos à nerfs, chiffre doré de Thou aux caissons (*charnières et coins restaurés*). *Provenance* : J.-A. de Thou (armes et chiffre) ; cote de bibliothèque à l'encre au contreplat non identifiée.

€400-500

US\$470-580
£370-460

[HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)] -- **CHERTABLON**. *La Manière de se bien préparer à la Mort, par des considérations sur la Cène, la Passion & la Mort de Jesus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par Mr. De Chertablon...* Anvers : George Gallet, 1700.

Exemplaire grand de marges, aux très belles épreuves, dans sa reliure de l'époque. On sait peu de choses sur l'auteur de cet ouvrage, qui est en fait une adaptation du *Miroir de la bonne mort* du révérend père espagnol David de La Vigne, publié en 1646 puis en 1673. Le peintre-graveur Romeyn de Hooghe avait à cette seconde occasion réalisé 42 gravures, réparties en trois groupes de treize planches accompagnées d'un frontispice. Ces gravures allégoriques sont toutes présentes ici, mais inversées et en format réduit. Outre les frontispices, on y voit un homme sur son lit de mort, tourmenté par des démons mais aussi entouré d'anges, qui lui présentent des scènes de la vie du Christ pour lui servir d'exemple et d'encouragement, incitant le lecteur à une « double lecture, immédiate, qui conforte son expérience spirituelle » (D. Roche, « La Mémoire de la Mort », p. 79). L'ouvrage lui-même, à destination des élites fortunées, témoigne du goût de l'époque pour les *ars moriendi*. Brunet, I, col. 1834 ; Cohen-de Ricci, col. 232-233 ; Funck, p. 350.

In-4 (260 x 202 mm). Titre imprimé en rouge et noir. 3 frontispices et 39 planches hors-texte, réparties en trois groupes de 13 planches, l'ensemble gravé en taille-douce et tiré sur vergé. Les gravures, non signées, sont attribuées à Romeyn de Hooghe (*rousseurs et taches éparses, mouillure brune en marge extérieure des 4 derniers feuillets, petite restauration en marge intérieure des planches n°3 et 33*). Vélin à la Bradel de l'époque, tranches mouchetées.

€400-600

US\$470-700
£370-550



31

[JARDIN DE PLAISANCE]. *Sensuyt le jardin de plaisance & fleur de rethorique...* Lyon : Martin Bouillon et Olivier Arnoullet, [1525].

Importante anthologie poétique du XVI^e siècle, qui restitue les poésies de François Villon (avant révision par Clément Marot, dont la célèbre "Balade des pendus" aux feuillets 72v/73r), Charles d'Orléans, Christine de Pisan, Alain Chartier ou encore Octavien de Saint-Gelais. L'exemplaire est annoté d'une main ancienne (du XVII^e siècle?) qui indique les auteurs de certaines ballades. Bechtel, J-79 ; Tchmerzine, V, 987 ; JP Barbier-Mueller, MBP, 37.

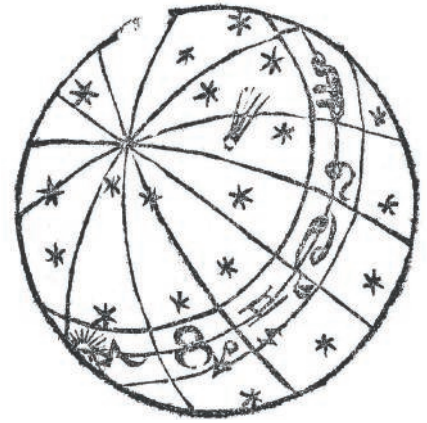
In-4 (243 x 168 mm). Titre imprimé en noir et rouge, orné d'une lettrine et de 3 gravures sur bois, dans un encadrement gravé à écu vide; nombreuses gravures sur bois dans le texte, souvent répétées, devise de l'imprimeur Bouillon au dernier feuillet encadré de bordures gravées. Reliure signée René Aussourd : maroquin rouge à rabats, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches ciselées et dorées (*titre brun et rapporté, certains feuillets brunis, restaurations de galeries de vers avec occasionnellement, légère atteinte au texte, dernier cahier vraisemblablement rapporté, quelques restaurations marginales*). Provenance : Justin Godart, Lyon (cachet à l'encre au titre et en marge de quelques feuillets).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800



32



“

Kepler's longest and most influential work

”

(DSB, VII, p. 302)

33

KEPLER, Johannes (1571-1630). *Epitome astronomiae Copernicanae...*

Linz : Johann Planck pour Gottfried Tambach et Francfort : Gottfried Tambach, 1618, « 1622 » [1620] et 1621.

Édition originale complète des sept livres de Kepler. À la suite de la parution de son *Astronomia nova* (1609), Kepler débute la rédaction de travaux fondés sur les principes et théories énoncés par Copernic, qui paraissent successivement sous la forme de trois épais volumes in-octavo. Cependant, si le titre semble suggérer un simple commentaire, l'ouvrage est surtout l'occasion d'exposer ses propres découvertes. La première partie a été logiquement incluse dans l'*Index librorum prohibitorum* par l'Eglise catholique, qui avait en outre accusé la propre mère de Kepler de sorcellerie. Brunet, III, col. 652 ; Caspar 55, 69 et 66 ; Houzeau et Lancaster, n° 11831 ; PMM, n° 112 (à propos de Kepler).

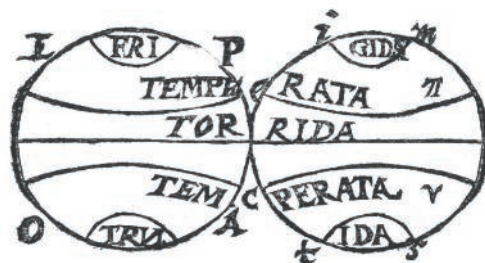
3 parties en 1 vol. in-8 (158 x 95 mm), à pagination continue. Une planche dépliant p. 820, nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte. Reliure de l'époque en veau brun, décor à la Du Seuil avec au centre des plats chiffre C I cantonné de fermesses, inscrit dans un médaillon végétal, dos à nerfs et caissons ornés, contreplats de papier marbré, tranches dorées (léger manque en marge extérieure du feuillet 3E7, occasionnant la perte

de quelques lettres, rousseurs, comme toujours, en particulier au t. III, petit manque au feuillet I3v ; charnières et dos usés, coiffe de tête manquante, quelques taches au plat supérieur). Provenance : reliure au chiffre "C I" cantonné de fermesses -- ex-libris manuscrit cancellé à la page de titre, l'encre s'étant propagée aux 2 ff. suivants -- autre ex-libris ancien illisible en raison d'un petit manque de papier, réparé par un morceau contrecollé au verso -- P. Brauman (tampon) -- par descendance au propriétaire actuel.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,500





34

34

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis.* Paris : Didot le Jeune, an III [1795].

Superbe exemplaire Béraldi, sur grand papier vélin, avec les gravures en deux états -avant la lettre et eaux-fortes dont celle, rarissime, du portrait. Exemplaire cité par Cohen, col. 583 ; Brunet, III, col. 762 ; Rochambeau, *Psyché et Adonis*, n° 24.

In-4 (360 x 264 mm). Exemplaire sur grand papier vélin, non rogné. Un portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures de Moreau gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou et Simonet. Les gravures se trouvent exceptionnellement en deux états -avant la lettre et eaux-fortes. L'eau-forte du portrait est remontée. Les gravures avant la lettre sont plus courtes de marges que le reste du livre (*comme toujours, piqûres et rousseurs éparses, notamment à plusieurs planches, quelques taches, infime restauration marginale du feuillet L2*). Reliure en demi-marquain rouge à coins, dos lisse, faux nerfs, caissons ornés (*légers frottements aux coins*). La reliure est attribuée à Francisque Cuzin (1836-1890) par Cohen-De Ricci. *Provenance* : d'après Cohen-De Ricci, exemplaire acheté par Henri Béraldi en 1873 chez le marchand et éditeur d'estampes François-Alexandre Rapilly (1820-1892) -- Henri Béraldi (ex-libris, sa vente, Paris, 1935, cinquième partie, n° 105).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400



35

35

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Édition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, peintre.* Paris : Didot l'Aîné, an V [1797].

Très bel exemplaire, avec les gravures en double état, avant et après la lettre. Brunet, III, col. 762 (« belle édition ») ; Cohen-de Ricci, col. 584 ; Rochambeau, *Psyché et Adonis*, n° 26.

In-4 (315 x 230 mm). Imprimé sur papier vélin. 5 figures de Gérard, gravées par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Tardieu (rares piqûres). Toutes les gravures sont en double état, avant et après la lettre. Reliure de l'époque en maroquin rouge à long grain, frise de grecques dorées en encadrement, dos à 5 doubles nerfs, caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées (*infimes frottements aux coupes et coins*).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800



Les Derviches dans leur Temple de Péra, achevant de tourner.

36

LE HAY, Jacques (vers 1645-vers 1713). *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. Le Hay. [Avec :] Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications.* Paris : Jacques Collombat, 1714-1715.

Superbe exemplaire avec toutes les planches coloriées et rehaussées, en maroquin de l'époque, frappé par la suite aux armes de Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Les gravures ont été exécutées d'après les tableaux de J.B. Van Mour. Peintre flamand, ce dernier s'était établi à Constantinople, probablement autour de 1699 -il y resta jusqu'à sa mort, en 1737. Réunies dans cette célèbre publication, elles constituaient alors la principale source d'informations sur les costumes ottomans.

Frère de l'empereur François Ier, le prince Charles-Alexandre de Lorraine a été gouverneur général des Pays-Bas autrichiens (de 1741 à 1744 et de 1749 à 1780), grand maître de l'ordre Teutonique (1761-1780) et chevalier de l'Ordre de la Toison d'or.

Bibliophile fortuné et avisé, il achetait notamment des livres à Venise et Florence qu'il se faisait livrer dans une de ses trois propriétés. Des bibliothécaires étaient chargés de conserver et de développer cette collection. Plusieurs inventaires de la bibliothèque de Charles de Lorraine avaient été réalisés de son vivant : à son apogée, celle-ci comportait près de 9000 volumes. Elle comprenait deux exemplaires de cette célèbre publication - un exemplaire ordinaire, en veau marbré, et cet exemplaire de

prestige, aux planches délicatement coloriées et rehaussées de mica à l'époque, pour reproduire les parures chamarrées et les bijoux étincelants. C. Sorgeloos, "La bibliothèque de Charles de Lorraine, gouverneur-général des Pays-Bas autrichiens" In : *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 60, fasc. 4, 1982. Histoire médiévale, moderne et contemporaine, pp. 809-838 ; Blackmer 591 ; Brunet, III, col. 947-948 ; Cohen-De Ricci, col. 619-620 ; Colas, I, n° 1819-1820 ; Von Lipperheide, I, n° 1413-1414.

2 parties en 1 vol. in-folio (490 x 332 mm). Édition originale. 1 page de titre rehaussée à l'or, (3) pp. de préface, (1) p. d'avertissement, 1 page de titre, 26 pp. d'explication des gravures, 1 partition gravée, 100 planches gravées à pleine page et 2 planches à double page. Les gravures ont toutes été coloriées et rehaussées de mica à l'époque. Reliure de l'époque en maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, armes de Charles-Alexandre de Lorraine frappées postérieurement au centre des plats, dos à six nerfs, caissons ornés de croix de Lorraine, gardes de papier marbré, tranches dorées (*frottements aux nerfs, coiffes et coins, plat supérieur passé avec quelques taches, quelques griffures et taches au plat inférieur ; quelques rousseurs et taches, déchirure en marge inférieure et au niveau de la cuvette gauche de la planche n°29, sans perte, atteignant le cartouche mais pas la figure*). Provenance : reliure aux armes de Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780) (vente de sa bibliothèque, Bruxelles, le 20 août 1781 ; n° 45 de la section "estampes et dessins" du catalogue) -- un feuillet manuscrit indique que l'exemplaire proviendrait de la bibliothèque du vicomte Adrien Stanislas Paul Vilain XIIII (1861-1940), homme politique belge.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£19,000-28,000



G. Scottin inv. sculp.

B

Novi
ou Fille Grecque dans la ceremonie du Mariage

69.

Avec Privileg. du Roi.



B.

*Le Grand Visir,
en Habit et en Turban de ceremonie.*

G. Sarton major sculp.

27.

Avec Priv. du Roi.



37

37

LESAGE, Alain René (1668-1747). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris : de l'Imprimerie de Didot jeune, Janet, Hubert, l'An troisième [1795].

Exemplaire Destailleur - Rahir - Meus, sur grand papier vélin, relié par Simier, cité par Cohen, avec les planches en trois états.

Belle édition donnée par Didot, illustrée de 100 figures par Bonnet, Charpentier et Duplessis-Bertaux. Cohen-de Ricci, 632 - Brunet, III, 1006.

4 vol. in-8 (204 x 125 mm). Portrait de l'auteur (en deux états - avant la lettre et définitif), 100 figures par Bonnet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, gravées sous la direction d'Hubert, en trois états (eau-forte pure, avant la lettre et définitif). Reliure signée P. Simier : maroquin vert à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, dos à faux nerfs richement orné d'un décor doré, tirets et pointillés dorés aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. *Provenance* : Destailleur (ex-libris, vente 1891, n° 1322) ; Standish (ex-libris) ; Rahir (ex-libris) ; Laurent Meus (ex-libris) ; Eriksen (ex-libris monogrammé "KSE").

(4)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400
£1,400-1,800

38

LONGUS (IIe ou IIIe siècle ap. J.-C.). *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.* Paris : Imprimerie de Didot l'aîné, an VIII (1800).

Exemplaire La Bédoyère, sur grand papier et relié par Thouvenin, de cette célèbre édition à la riche illustration néoclassique.

Cohen-de Ricci 656.

In-4 (312 x 232 mm). 9 compositions gravées sur cuivre par Roger, Godfroy, Marais et Massard d'après Prudhon et le baron Gérard (*quelques reports, piqûres éparses*). Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. Reliure de l'époque de Joseph Thouvenin, en maroquin bleu canard à long grain, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier marbré, tranches dorées (*dos insolé, accident minime à un angle du plat supérieur*). Étui. *Provenance* : Henri Huchet, comte de La Bédoyère (1782-1862) (ex-libris ; *Catalogue des livres... composant la bibliothèque de feu M. le Comte H. de La Bédoyère*, 1862, n° 1357).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



38

Comment tous les barbes de lof
 Si vindrent secourir tantost
 L'amanant que les portiers batoyent
 Si fort que pres ne sestrangoyent.
Sus or susfont ilz barbes
 De turost amez naparbes
 Pour secourir ce fin amant
 Perdu est le dieu nous amant
 Les portiers le sustent et lient
 Batent tuent et crucifient
 Deuant eulz brast a Voiz serie
 A si bas cry mercy leur erie
 Qu'enmis poust on ourz: se burpe
 Lar si bassement erie et bault
 Qu'aduites Vous est se Vous touez
 que de biatre soit enrouez
 Du que la gorge lay est traignent
 Si qui sestrangent ou est traignent
 J'a si lay ont la Voiz enclose
 Que bault erie ne peult ou nose
 Ne scauons quilz entendent faire
 Mais ilz lay font tant de contraires
 Port est se tantost na secours
 Fuy sen est trestout le cours
 Bel auant qui le confortoit
 De conuient que autre confort aye
 Tant quil se puisse recouurer
 Des oz conuient darmer ouuer.
Cl'amanant.
 Et eulz sans faulle tue meussent
 Se eulz de lof venus ny fussent
 Les barons auz armes saillirent
 Quant ouyrent seurent et dirent
 Que leur perdu toyet soulas
 Je qui estoye prins au laz
 Du amours les amans enlisse
 Sans moy renner de la place
 Regarday le tournoyement
 qui commenca trop asprement
 Lar si tost que les portiers seurent
 Que sire seignit est contrailz eures

Ensemble tous ceulz sentrairent
 Et sentrairent et assient
 Que leur pouoir sentrayderont
 Ne la ne sentreluissent
 Jour de leur vie a nulle fin
 Et le qui de garder ne fin
 Leur semblaient et leur contenance
 Suis moult doulant de l'aliance
 Et ceulz de lof quant ilz reurent
 Sur ceulz de telle aliance firent
 Si s'assemblerent et senti e toignent
 Non pas tissent qz sentrefoignent
 Mais iurent que tant ilz seront
 Que mors en place geront
 Du desconfitz seront et pris
 Du de lestour auront le pris
 Tant sont enalges de combatre
 Pour lo: queilz des portiers abbatre
 qui auz amans sont trop mal traire
 Tant leur font e mal et contraires
 Lar par ces trois sont mlt sauet
 Amans a grant dueil a tourment
 Des oz: Viendront a la bataille
 Dury: comme chascun bataille.
Comment l'acteur une propos
 Pour son honneur a son bon los
 Garder en priant quil soit quitte
 Des parolles quil a cy dictes
 e attendes cy loyal amant
 qui le dieu damours do: amant
 Et doit de vos amours iouy
 En ce boys cy pourz ouy
 Les chens glatit se mentendes
 Au conuient prendre ou Vous tendes
 Et le furent qui sans faulle
 Le doit fuire au roscailz saillie
 Notez ce que Vous voiz disant
 Damours auz art souff: font
 Et se Vous y trouuez uen trouble
 J'esclateray ce qui Vous trouble
 Quant les songes moites espondes

Les saures bien damours respodre
 Sit est qui en fausse oppose
 Quant le tepte mores gloser
 Et saures lors bien par escript
 La que lauray deuant escript
 Et ce que ie tendz a escripte
 Mais ains que plus moy oyez dire
 Mais: Dueil d'ing petit entendre
 Pour moy de malte gent deffendre
 Non pas pour Vous faire mauser
 Mais pour moy contre epeuser.
Et dit par bonne intention
 L'acteur son explication.
Si Vous prie seigneurs
 amoureux
 Pour les leuz damours
 amoureux
 Que se Vous y trouuez parolles
 bellis trop hautes ou trop folles
 Pourquoy saillent les mesdisans
 Qui de nous aillent mesdisans
 lesquelles aillent dire ou dictes
 ne courtoisement les desdictes
 Et quant Vous les auez desdictes
 blasmez ou retardez leurs ditz
 de mes ditz sont de tel maniere
 Qui soit droit que par dō en quere
 Vous pry que le me pardonnez
 Et que pour moy leur respodrez
 Que ce requereit la matiere
 au: Vers: tch: parolles matiere
 dar les proprietes le scay
 Et pour ce tch: parolles ay
 Lar chose est de: orature et iuste
 d'oloy laur: orite salute
 qui auez dit par sentence
 Tout ne soit il semblable gloire
 De celui qui la chose fait
 Et de l'escr: puch: qui le fait
 Deul: mettre proprement en clare
R. o. de la ro.

Pour mieulx la Vertu de: eripe
 Si nest pas la chose legiere
 Ains est de moult fort grāt maniere
 Mettez bien les faictz en escript
 Lar qu'onques la chose escripte
 Se du diay ne nous dault embler
 Le fait doit edict ressembler
 Lar les Voiz au choses d'oy fines
 Doyuet estre a laire faitz cousins
 Si ne conuient ainsi parler
 Se par droit me: Dueil aller
Comment l'acteur moult humble
 ment se: excusa.
 Auz dames de comment.

Si Vous pry toutes dailles
 femmes
 Soyent damoyelles ou dames
 Amoureuses ou sans amys
 Que ce mozt y trouuez la moy
 Qui semblerent mo: dans chelmina
 Encontre les murs semina
 Que ne moy Dueil: pas blasme
 Ne mescripture diffame
 Lar tout moy enseignement
 Que ay dis: tiens certainement
 Ne Doulente nay pas de dire
y. d.

“
 Cy est le rommant de la rose
 Ou tout lart damours est enclose
 ”

39
 LORRIS, Guillaume de (1200-vers 1240) et MEUNG, Jean de (vers 1240-vers 1305). S'ensuyt le Rommant de la Rose : aultrement dit le songe vergier. Nouvellement imprimé a Paris. Paris : Alain Lotrian, à l'enseigne de l'escu de France, s.d. [circa 1528].

Bechtel, G-379 ; F.W. Bourdillon, *The Early Editions of the Roman de la Rose*, cat. O ; Tchermersine IV, p. 226.

In-4 (186 x 133 mm). Titre imprimé en rouge et noir. 1 bois sur le titre, 1 bois hors-texte au verso de cette page, 3 plus petits dans le texte (dont un répété). Reliure du XIXe signée de Marlière en veau fauve, filets à froid et dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin ébène, lettre dorée, gardes de papier marbré (restaurations importantes aux premier et dernier feuillets, et en marge des ff. q1, q4 et F3-5, piqûres éparses, usures aux charnières). Provenance : ex-libris manuscrit du XVIIe siècle sur la page de titre.

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100
 £2,400-3,200



40

LYCOSTHENES, Conrad WOLFFHART, dit (1518-1561). *Prodigiorum ac ostentorum chronicon*... Bâle : Henri Petri, 1557.

Édition originale, dans une belle reliure estampée de l'époque.

On doit cette compilation de prodiges, monstruosités et phénomènes surnaturels à Conrad Wolffhart (hellénisé en « Lycosthenes »), professeur de dialectique et de philosophie à Bâle. L'ouvrage de Wolffhart est l'un de ceux qui rencontrent le plus grand succès, notamment grâce à la publicité dont il bénéficie, paradoxalement, lorsqu'il est inclus dans l'*Index Librorum prohibitorum* (1559). Ambroise Paré s'en inspirera largement pour son livre *Des monstres et prodiges* (1573). Brunet, III, col. 1249 ; Wellcome, I, n° 3917.

In-4 (290 x 200 mm). Marque de l'imprimeur au verso du colophon. Richement illustré de gravures sur bois, dont une à double page, deux à pleine page et les autres dans le texte (*rousseurs marginales, plus marquées en début et en fin de volume*). Reliure allemande de l'époque en vélin estampé à froid, dos à nerfs, étiquette ancienne avec titre manuscrit sur le premier plat (atelier actif à Augsbourg, voir EBDB r003092 et w004236). Provenance : ex-libris du monastère de Benedictbeuern (près d'Augsbourg, en Haute Bavière) contrecollé au verso de la page de titre.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
€930-1,400

41

MACROBE, Flavius Macrobius Ambrosius Theodosius (né vers 370).

In Somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. Eruditissima explanatio. Venise : in Aedibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri, avril 1528.

Rare édition aldine de ce texte d'une importance considérable.

Le *Songes de Scipion*, qui compose la majorité du VI^e livre du *De Republica* de Cicéron, en est peut-être le passage le plus connu puisqu'à la différence du reste de l'ouvrage, il nous est parvenu pratiquement intact. C'est le commentaire de ce *Songes* par Macrobe qui permet la transmission du texte de Cicéron : si le commentaire lui-même ne comportait que des extraits, les copistes successifs avaient pour habitude d'inclure le texte entier dans leurs manuscrits.

Cette rare édition aldine est illustrée de 8 diagrammes en noir dans le texte, se conformant ainsi aux préceptes de Macrobe qui recommande l'emploi d'images pour transmettre des connaissances. On peut notamment y étudier une mappemonde qui compile en quelque sorte les connaissances néoplatoniciennes, divisant la terre en cinq zones climatiques distinctes. Au sud se trouve un continent fictif, les Antipodes, censé équilibrer les masses continentales. *The Aldine Press*, cat. 251 ; *The Mapping of The World*, cat. 13.

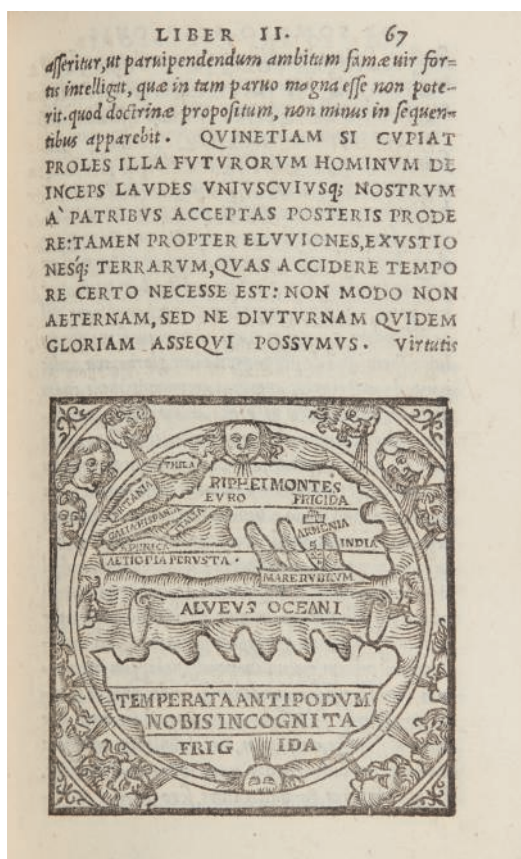
In-8 (154 x 92 mm). Marque de l'imprimeur aux premier et dernier feuillets. 8 diagrammes en noir dans le texte (*taches brunes aux deux premiers cahiers ; restauration aux premiers et dernier feuillets et en marge supérieure du feuillet a2, exemplaire probablement lavé*). Reliure ancienne en maroquin vert à long grain, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées. Provenance : « Joannis Baptista Gabriellis » (?) ex-libris et annotations marginales contemporaines anciennes, à l'encre brune partiellement effacées.

€800-1,200

US\$940-1,400
€740-1,100



40



41



42

42

MAGNUS, Olaus, Olof Mansson, dit (1490-1557). *Historia de gentibus septentrionalibus...* Anvers : Apud Ioannem Bellurum, 1562.

Exemplaire en reliure de l'époque de cette célèbre description des pays scandinaves. Il s'agit d'une traduction latine, abrégée par Cornelius Scribon Grapheus, de l'originale parue en 1555. Elle est très richement illustrée de gravures sur bois, représentant notamment des animaux et des monstres légendaires. On y trouve aussi ce qui serait les premières représentations de skieurs jamais imprimées. Sabin, 43833.

In-8 (160 x 100 mm). 138 bois dans le texte. Reliure de l'époque attribuable à l'atelier de Jakob Holl (Allemagne, plaque datée de 1545 [EBDB r003471]) en peau de truie estampée à froid, traces de fermoirs, dos à trois nerfs, titre manuscrit à l'encre noire sur le dos (*trous comblés, gardes renouvelées, trois griffures au plat supérieur, quelques restaurations ; piqûres et taches éparses, restauration en marge inférieure de la page de titre, petits manques en marge inférieure des feuillets K3, Y2 et Y4*). Provenance : « Henrici Wellingii, Tubigensis suum » (professeur à l'Université de Tübingen au début du XVIIe siècle) -- généalogie manuscrite datée de 1622 -- ex-libris manuscrit « Iohannes Fridericus Sautter Constat 39. 1627 » -- inscription : « Donum Bacchianum Joannis Ludovici... Jean Pastoris 230...1660 » -- ex-dono ? « Robert Graham, yacht Egidia, 1873, Largo ». Quelques annotations marginales anciennes.

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



34



43

43

MARTIAL D'AUVERGNE, Martial de Paris, dit (1430-1508). *LIII. Arrest d'Amours. Aresta Amorum...* Le tout diligemment reveu & corrigé en une infinite d'endroits outre les precedentes impressions. Rouen : chez Raphaël du Petit Val, 1587.

Rare édition de ce célèbre ouvrage satyrique, où, comme le suggère le titre, un « *Parlement d'Amours* » rend divers jugements, qui sont autant d'occasions de moquer les comportements badins. Ainsi, le quatrième arrêt est rendu à « *une dame [qui] se complaint de son amy, qui l'avoit baisee [embrassée] si rudement, en la tombant, qu'on avoit bien peu voir le bout de sa chemise* », le huitième, un « *arrest sur le different d'un cordon, donné par l'Amie à l'Amoureux, puis perdu, & trouvé es mains d'un autre Amoureux, & mis en sequestre* », ou encore le trentième, où « *un ami se plaint de ce que pour servir à sa Dame il a tout despendu, laquelle depuis n'a tenu compte de luy, concluant à ce qu'elle fust condamnée à l'entretenir comme devant* ». Cette édition, donnant le texte latin et français est en partie originale, puisqu'elle est la première à porter le nombre d'arrêts à 53. *French Vernacular Books*, II, n° 36959.

Petit in-8 (110 x 77 mm). Titre-frontispice (*manque au coin inférieur droit du feuillet Nn1, avec perte de quelques lettres, et à l'angle inférieur droit du feuillet Rr2, sans perte, quelques salissures et légères rousseurs*). Vélin ancien à la Bradel, titre manuscrit au dos.

€300-400

US\$360-470
£280-370



44

MERIAN, Matthäus (1593-1650) – CHOVIN, Jacques Antony (1720-1776).

La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine. Bâle : Jean Rodolphe Im Hoff, 1744.

Beaux exemplaires de deux éditions de ce célèbre ouvrage. L'édition originale paraît en 1621 et rencontre rapidement un immense succès, en accord avec la popularité des *memento mori* et *ars moriendi*, puisque dix-huit rééditions se succèdent en une décennie. L'ouvrage est articulé autour de la procession de gravures réalisées par le peintre-graveur Matthäus Merian d'après la fameuse fresque de la *Totentanz* à Bâle. En 1649, alors qu'il avait vendu ses matrices et qu'il est au crépuscule de sa vie, Merian rachète les bois et les modifie légèrement, dans l'optique d'une dernière édition parue de son vivant. La principale différence avec les gravures originales consiste en l'ajout de véritables arrière-plans, qui étaient initialement dépouillés. L'édition de Jacques-Antony Chovin est la première édition bilingue français-allemand. Chovin s'inspire des bois révisés de Merian, mais réalise des matrices originales pour sa propre édition.

In-4 (207 x 162 mm). 43 gravures dans le texte, 2 bandeaux répétant une composition identique (vanité), un grand titre-frontispice macabre, marque de l'éditeur sur le titre français (*rousseurs et piqûres, mouillure en marge supérieure des cahiers H à D, déchirure le long de la cuvette inférieure de la planche du f. L1, sans perte*). Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle en veau brun moucheté, double filet doré en encadrement et armes au centre des plats, dos à nerfs et caissons ornés de lys, fleurons et croissant, gardes de papier marbré, tranches marbrées (*restaurations aux charnières et aux coupes*). *Provenance* : John Wilkes (1725-1797) – reliure aux armes de John Ker, troisième duc de Roxburghe (1740-1804) – ex-libris de Sir Joseph Copley, Baronnet.

GIRARDET, Abraham (1764-1823) – GIRARDET, Samuel (1730-1807) –

[MERIAN, Matthäus (1593-1650)]. *La Danse des morts, pour servir de Miroir à la nature humaine. Avec le costume dessiné à la moderne, et des vers à chaque figure.* Le Locle : Samuel Girardet, s.d. [1788].

L'édition Girardet reprend la traduction française de Chovin, mais remanie largement la composition du livre. Il regroupe les gravures, deux par page avec le texte en regard, là où les éditions précédentes ne présentaient qu'un sujet par page. Les gravures sont, à nouveau, des dérivés des compositions des éditions précédentes, mais en costumes modernes.

In-8 (194 x 124 mm). Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de 3 figures dont le portrait, et de 20 planches gravées hors texte (donnant 40 sujets). Demi-reliure postérieure, tête dorée.

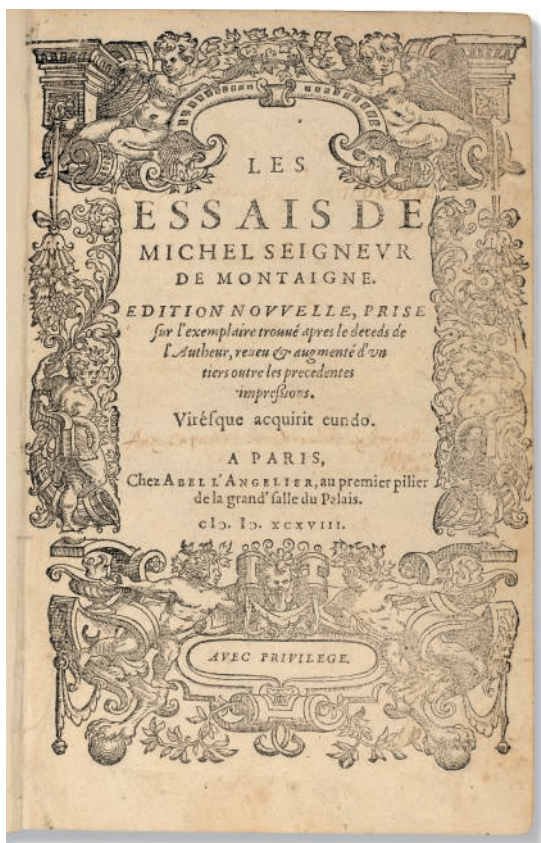
(2)

€800-1,200

US\$940-1,400

£740-1,100





45

45

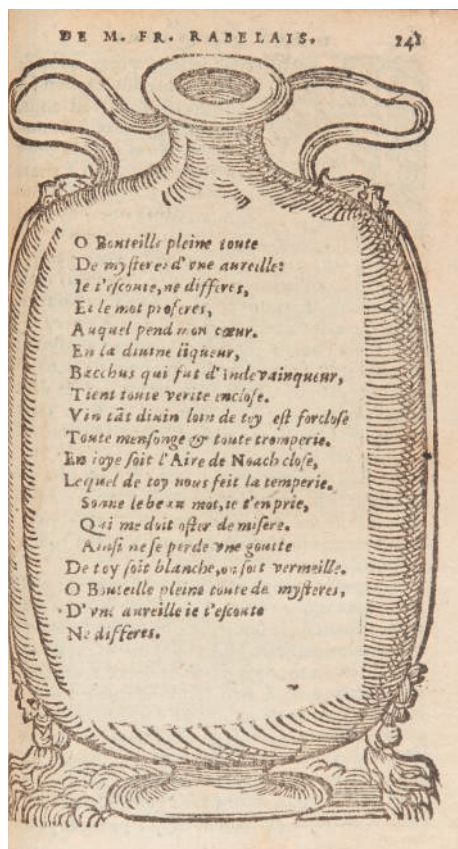
MONTAIGNE, Michel de (1533-1592). *Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions.* Paris : Abel l'Angelier, 1598.

Importante édition des *Essais*. Elle est établie sur l'édition posthume de 1595 dont elle intègre les dernières corrections faites par Marie de Gournay sur l'exemplaire autographe. Elle présente le texte définitif et est préfacée par Marie de Gournay, comme celle de 1595. Elle présente donc le texte des *Essais* considéré comme définitif. Il s'agit en outre de la dernière édition à laquelle prit part Marie de Gournay. Lorsqu'Abel l'Angelier imprima cette nouvelle édition corrigée, il décida de la présenter dans un format plus petit et la tira à un plus petit nombre d'exemplaires que celle de 1595. Elle est de ce fait beaucoup plus rare. Le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois par Jean de Gourmont que l'Angelier avait déjà utilisé dans ses éditions in-4 de 1581-1583. Balsamo, *Abel L'Angelier et Francoise de Louvain*, 2002, n. 309 ; Tchermersine, IV, 877 : "de la plus grande rareté".

In-8 (195 x 123 mm). Titre dans un large encadrement gravé. Reliure signée Koehler : maroquin bleu nuit, double filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, double filet à froid en encadrement des caissons, lettres et tranches dorées (*légèrement bruni mais bel exemplaire à marges confortables*). Provenance : ex-libris manuscrit au titre indéchiffrable ; Librairie Dommergues (note contrecollée en tête d'ouvrage).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400



46

46

RABELAIS, François (1494-1553). *Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine...* Anvers [Montluel] : François Nierg [Sébastien Jaquy et Claude Lescuyer pour Charles Pesnot], 1573.

Rarissime édition, « fort élégamment imprimée » (Plan). Pierre Paul Plan, sous le numéro 105 de sa *Bibliographie rabelaisienne*, est le premier à décrire cette édition, et le fait d'ailleurs d'après son exemplaire personnel. Cette édition « extrêmement rare et très bien imprimée, reproduit ligne pour ligne celle de Pierre Estiart, 1571 » (Tchermersine, V, 311-112). L'adresse est fictive : elle a en réalité été imprimée à Montluel par Sébastien Jaquy et Claude Lescuyer pour le libraire lyonnais Charles Pesnot (E. Droz, « Fausses adresses typographiques (suite) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 1961/3 (t. XXIII), p. 572-591).

In-8 (118 x 74 mm). 5 titres gravés, planche de la bouteille au cinquième livre. Reliure du XIXe siècle en veau blond, rosace dorée au centre des plats, filets dorés en encadrement et fleurons aux angles, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*usures aux charnières et aux coins ; rousseurs*). Provenance : Georges Massoulard (ex-libris).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400



48

47

RABELAIS, François (c.1483-1553). *Les Œuvres de M. François Rabelais. Augmentées de la vie de l'auteur...* [Amsterdam : Elzevir], 1663.

Le Rabelais des Elzevir, bien établi en reliure doublée par Trautz et Bauzonnet. Brunet décrit cette édition comme "fort jolie" (IV, 1058-59) malgré les "fautes d'impression" et indique que le troisième livre "n'y est pas entier". Willems le contredit indiquant que si le troisième livre compte bien 48 chapitres, au lieu des 52 de l'édition définitive, il fait remarquer que ces "quatre chapitres [...] se trouvent à leur place, sans titres spéciaux" (Willem, 1316).

2 vol. petit in-12 (131 x 71 mm). Titres imprimés en rouge et noir. Reliure signée Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin bleu, filets, guirlandes et dentelles intérieures, tranches dorées. Exemplaire à bonnes marges. (2)

€300-400

US\$360-470
£280-370



47

48

REISCH, Gregor (circa 1470-1525). *Margarita philosophica, totius philosophiae rationalis et moralis principia duodecim libris dialogice complectens.* Bâle : Michael Furter, 1517.

La première encyclopédie imprimée, fruit du travail de Gregor Reisch, un proche d'Erasmus, prieur à la chartreuse de Fribourg et confesseur de l'empereur Maximilien. Construite sous une forme dialectique entre un maître et un élève, il s'agit d'une foisonnante compilation des connaissances médiévales et où point pourtant l'humanisme naissant. L'immense succès que rencontre l'ouvrage, réédité à de nombreuses reprises durant tout le XVI^e siècle, est également dû à sa très riche illustration, explicative ou allégorique, qui varie d'une édition à l'autre. Brunet, IV, col. 1200-1201 (pour l'édition originale).

In-8 (193 x 140 mm). Titre imprimé en rouge et noir, avec encadrement gravé sur bois. Richement illustré de gravures sur bois, à pleine page ou dans le texte, de diagrammes et de lettrines. Reliure ancienne en basane marbrée, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons (reliure restaurée, feuillets rognés légèrement trop courts ; mouillures et rousseurs, restaurations aux deux premiers cahiers et aux deux derniers feuillets). Provenance : ex-libris manuscrit sur la page de titre « De Don Francesco de Santiago Palomares ». Il s'agit probablement de Francisco Javier de Santiago Palomares (1728-1796), calligraphe, écrivain, archiviste et bibliothécaire espagnol.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100
£1,200-1,700

37



49

49

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme (1734-1806). *Le Paysan et la paysanne pervertis ; ou Les Dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages.* La Haye : s.n., 1784 [1787 ?].

Édition joliment illustrée, en partie originale remaniée et augmentée du *Paysan* et de la *Paysanne pervertie*, parus respectivement en 1775 et 1784. D'après Paul Lacroix, la date de 1784 est fictive et l'ouvrage ne parut qu'en 1787. Cet exemplaire présente les particularités de premier état : sur la figure de la p. 78 du tome I, Gaudet est en habit religieux et des dessins érotiques sont accrochés au mur ; pour la figure de la p. 402 du même tome, Gaudet est en habit religieux. Ces deux figures avaient été censurées dans la plupart des exemplaires et dans les éditions suivantes, l'habit religieux est devenu habit civil. Enfin l'exemplaire est bien complet des pages 13 et 14 bis (vol. I) et du feuillet final (vol. IV ; ouvrages du même auteur et placement des figures). Gay-Lemonnyer, III, 674 ; Cohen-de Ricci 873.

16 parties en 4 volumes in-12 (167 x 101 mm). 119 (sur 120) figures hors texte d'après Binet. Reliure signée R. Raparlier, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, tranches peigne (*manque la planche 55, quelques inversions de planches à la reliure, léger choc à une coiffe du second volume, petits frottements aux coupes et aux coins*). Provenance : G.M.O. Barclay (ex-libris). (4)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,400-1,800



50

50

RONSARD, Pierre de (1524-1585). *Les Œuvres. Reveues et augmentées.* Paris : Nicolas Buon, 1609.

Exemplaire Lucien-Grault, en vélin doré de l'époque. Onzième édition collective en partie originale. L'éditeur y intègre le "Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elégies, et autres Pièces retranchées aux éditions précédentes (...) avec quelques autres non imprimées cy devant" ici en original. Le titre est gravé par Leonard Gautier et montre le buste de Ronsard que couronnent Homère et Virgile, le feuillet *VI verso comporte le portrait de Muret et les célèbres portraits de Ronsard et de Cassandre se trouvent au feuillet *VIII verso. **Exemplaire très pur, dans sa première reliure et complet des feuillets blancs.** Tchmerzine, V, 487. *Ronsard, La trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, n° 273. J. P. Barbier-Mueller, *Ma Bibliothèque poétique*, II-1, 61.

In-folio (370 x 247 mm). Titre gravé en premier état (la nudité de Vénus n'est pas dissimulée par sa chevelure), portrait de Muret et double portrait de Ronsard et Cassandre en médaillon. Reliure de l'époque : vélin rigide, couronne de lauriers dorée au centre des plats, double filet d'encadrement des plats, dos lisse à filets dorés et fers dorés aux caissons, tranches dorées, étui en demi-maroquin brun (*feuillets brunis, mouillures et piqures, restaurations anciennes au titre gravé et aux galeries de vers des derniers feuillets sans atteinte au texte*). Provenance : Aliér médecin (ex-libris) - Dr. Lucien-Graux (vente II, n° 115).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,400-1,800



51

SADE, Donatien Alphonse François, marquis de (1740-1814).

Justine ou Les Malheurs de la Vertu. En Hollande : Chez les Libraires Associés [Paris : J.V. Girouard], 1791.

Édition originale, exemplaire en reliure de l'époque, bien complet de l'Avis de l'éditeur, de l'Explication de l'estampe (au verso) et du faux-titre du second tome.

L'"Explication de l'estampe", au verso de l'avis de l'éditeur se rencontre rarement. L'exemplaire Rund-Nordmann était considéré comme le seul le possédant (Christie's, 27 avril 2006, lot 367), il était présent sur un autre exemplaire remanié par André Breton (Christie's, 28 novembre 2017, lot 522). *Justine* est le premier ouvrage de Sade publié de son vivant. Il s'agit de la deuxième version très remaniée d'un conte *Les Infortunes de la Vertu*, qu'il avait terminé à la Bastille en 1787. Les histoires des deux sœurs, Justine et Juliette, se trouvent confondues et encore à l'état embryonnaire. Sade devait en faire en 1797 les dix volumes de *La Nouvelle Justine*. Ce début en littérature fut un coup de maître et un succès comme en témoignent les six éditions que le livre connut en dix ans. La très grande originalité de Sade, qui apparaît dès cette première œuvre, est de décrire des scènes de luxure sans recourir à aucune expression obscène. En effet, la douce Justine fait elle-même le récit de ses malheurs, véritable litanie de supplices et d'infamies, auxquelles elle

ne peut opposer que ses larmes. Elle demeure malgré tout l'incarnation de la vertu, une vertu qui ne connaît que des défaites de plus en plus cuisantes. L'exemplaire comporte également une délicieuse note en tête du premier tome : "Horrible roman composé par l'exécrable marquis de Sades dans le donjon de Vincennes. Tout ce que l'imagination la plus délirante, la plus obscène et la plus sanguinaire peut rêver de plus monstrueux et de plus revoltant, semble avoir été réuni dans cet ouvrage, dont la seule conception doit être considérée comme un attentat contre l'ordre social. Ce terrible et fameux marquis, naquit le 2 juin 1740, dans l'hôtel du grand Condé. Il est mort à Bicêtre le 2 décembre 1814. Il a fait peur aux hommes de 93 !!!! Il a été l'effroi de Bonaparte, Consul." et de conclure, philanthrope : "j'ai fait l'acquisition de ce livre abominable le 4 juillet 1842, afin qu'il soit hors de commerce". Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 388.; Gay-Lemonnyer, II, 752.

2 vol. in-8 (195 x 120 mm). Frontispice de Chery gravé par Carrée. Reliure de l'époque : demi-veau brun à coins, dos lisse, filets et lettres dorés (charnières fragiles, restaurations en tête des dos et au coin supérieur droit aux titres des deux tomes, quelques rousseurs et piqures marginales). (2)

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£14,000-18,000



52

52

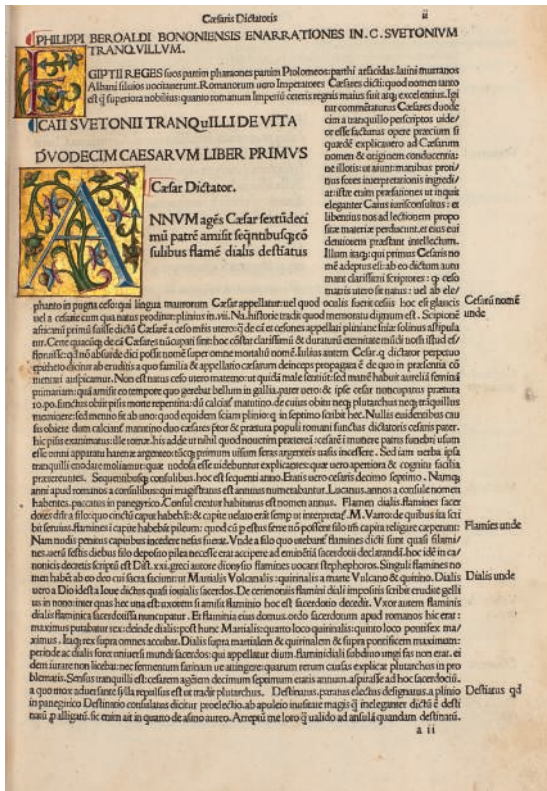
SCHWARZENBERG, Johann Freiherr von (1463-1528). *Bambergische Peinliche Halsgerichtsordnung.* Bamberg : Johann Wagner, 1580.

Nouvelle édition revue du *Bambergensis*, célèbre ouvrage de droit criminel allemand paru pour la première fois dans la principauté épiscopale de Bamberg en 1507, et qui fit longtemps référence dans l'Empire. Aucune bibliographie ne fait mention d'une réédition avant celle de 1580. 21 des grands bois d'origine ont été réutilisés à cette occasion. Fairfax Murray *German II*, n° 457 pour l'édition de 1507, avec mention de l'édition de 1580.

In-4 (297 x 195 mm). Titre gravé imprimé en rouge et noir portant les armes épiscopales du prince-évêque Johann Georg I. Zobel von Giebelstadt, et 21 grands bois dont 11 à pleine page. Reliure du XXe siècle, demi-maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné (*titre sali et restauré monté sur onglet, mouillure en tête à l'ensemble du volume, déchirure atteignant le texte restaurée en pied du f. K1*). Provenance : note manuscrite de l'époque à l'encre en pied du feuillet K1.

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920



53

53

SUÉTONE (Caius Suetonius Tranquillus ca 70-122) - BEROALDUS, Philippus (1453-1505). *Vitae Caesarum.* Bologne : Benedictus Hectoris, 5 avril 1493.

Édition originale avec le commentaire de l'humaniste Beroaldus et le premier livre imprimé par Benedictus Hectoris. HC *15126; BMC VI, 840; Goff S-825.

In-folio (275 x 195 mm). Imprimé avec des caractères romains et grecs, 2 initiales peintes sur fond or au f. Aii, capitales à l'encre rouge et bleue. Reliure du XIXe siècle : veau brun, décor et filets à froid sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons à froid, fermoirs manquants, tranches peintes (*feuillet Aii et ai un peu plus court de marges, avec restaurations au feuillet Ai, provenant bien de l'exemplaire, quelques rousseurs, rogné un peu court en marge supérieure*).

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920



54

VAN DER MEULEN, Adam Frans (vers 1632-1690). [Le Cabinet du Roi]
Recueil de 137 estampes, gravées vers 1685-1690, tirées sur grand papier
vergé filigrané. Paris : chez l'auteur, entre 1685 et 1690.

Spectaculaire recueil issu du Cabinet du Roi. Peintre ordinaire de Louis XIV, Adam Frans van der Meulen s'était spécialisé dans la représentation de scènes de bataille et de chasse. En 1669, il obtient des lettres patentes lui permettant "de faire graver et imprimer les vues de villes et places conquises et maisons royales, marches, places, et perspectives qu'il avait fait". Il supervise une équipe de plusieurs graveurs depuis la manufacture des Gobelins. Le projet s'intègre pleinement dans le Cabinet du Roi, vaste entreprise éditoriale menée à des fins de propagande -les somptueux ouvrages étaient diffusés dans les cours européennes pour vanter la magnificence du règne de Louis XIV. Des mémoires signés par Jean-Baptiste Colbert et Charles Perrault suggèrent que l'idée était de réunir ces planches dans de grands recueils, comme celui-ci. Le présent exemplaire est constitué des conquêtes de Louis XIV, de vues de villes, de scènes de batailles, de sièges de villes, de vues de résidences royales, scènes de chasse, et de la rare suite des chevaux couchés. Les épreuves sont d'un beau tirage très contrasté.

3 vol. grand in-folio (635 x 475 mm). Au total 137 estampes, gravées d'après Van Der Meulen : t. I : portrait de Van der Meulen d'après Largillière, gravé par P. van Schuppen, en 1687. 17 planches à double page ; t. II : 21 planches à double page, certaines, de plus grand format, sont repliées ; t. III : 98 planches, de divers format, dont 6 à double page et la série des 10 planches de chevaux. *Graver pour le Roi*, cat. 22. Reliure de l'époque en veau écaille aux grandes armes de Louis XIV au centre des plats (proche de OHR pl. 2494, fer 10), dos à nerfs et caissons ornés, pièces de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges (*restaurations aux coins et aux charnières, frottements ; mouillure brune en partie inférieure des deux premiers volumes avec atteinte à certaines planches*).

(3)

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,700-6,500



55

VÉGÈCE, Publius Flavius Vegetius Renatus (IVe-Ve siècles). *De re militari libri quatuor...* Paris : Chrestien Wechel, 1535.

Seconde édition donnée par Wechel de cet ouvrage richement illustré.

Ce traité d'art militaire de Végèce est resté célèbre pour sa riche illustration, où l'on peut observer divers canons mobiles, des échelles télescopiques, des scaphandres, des bottes étanches permettant de traverser des étendues d'eau ou encore diverses frondes et projectiles explosifs. Le beau portrait du lansquenet, ainsi que les costumes des personnages qui peuplent les gravures suggèrent que ces gravures sont dues à un atelier allemand : elles sont d'ailleurs reprises d'une édition d'Augsbourg, datant de 1529. Mortimer, *Early French Books*, cat. 563.

In-4 (312 x 202 mm). Marque de l'imprimeur aux premier et dernier feuillets. 1 portrait de lansquenet à pleine page, répété aux feuillets a4v et Q1 v (donc utilisé trois fois), 1 diagramme dans le texte et 119 planches hors-texte à pleine page représentant des armes de sièges et équipements militaires. Reliure ancienne en veau marbré, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges (*discrètes restaurations aux charnières et aux coupes ; mouillures brunes et restauration en marge inférieure du feuillet B5, rousseurs et salissures, plus importantes en début et fin de volume*). Provenance : ex-libris manuscrit sur la page de titre : « *Frater Gonsalus de La Peña : hunc librorum emit Sex argenteis nummis Anno dominici nativitatis Millesimoquingentesimoquadragesimoprimo* ».

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100

56

VERSTEGAN, Richard (vers 1550-1640). *Theatre des Cruautez des Hereticques de nostre temps. Traduit du Latin en François.* Anvers : chez Adrien Hubert, 1588.

Édition originale française. Ce célèbre ouvrage de propagande a été rédigé par Richard Verstegan, agent de Philippe II d'Espagne dans les Flandres et en France, pour relater les crimes attribués aux protestants dans toute l'Europe : ainsi peut-on observer « *les cruautés des schismatiques en Angleterre* », les « *horribles cruautés des Huguenots en France* », les « *barbares cruautés des Gueux es pays bas* », ou encore les « *persecutions contre les Catholiques par les Protestans Machiavellistes en Irlande* ». Les spectaculaires gravures de l'ouvrage sont souvent attribuées à Jan Wierix, sans que l'on puisse l'affirmer avec certitude.

In-4 (212 x 167 mm). Titre-frontispice et 29 planches gravées représentant des supplices (page de titre restaurée, restauration en marge extérieure du feuillet A4, moullure claire en bas de la marge extérieure des cahiers C-H, restaurations aux charnières et aux coins). Demi-veau marbré postérieur (XVIIe siècle ?), tranches rouges.

€600-800

US\$710-940
£560-740



56

57

VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit, 1694-1778). *La Henriade, avec les variantes.* Paris : P. Didot, fils aîné de F.A. Didot l'aîné, 1790.

Exemplaire enrichi de cette luxueuse édition. Bengesco I, 404 ; Brunet V, 1361 ; Cohen-de Ricci 1029.

Grand in-4 (321 x 235 mm). Tirage limité à 250 exemplaires sur papier-vélin d'Angoulême avec de nouveaux caractères gravés par Firmin Didot. Exemplaire enrichi de l'estampe avant la lettre du frontispice pour l'édition de 1789 mentionné par Cohen (« dans certains exemplaires un portrait ajouté de Voltaire gravé par Langlois d'après La Tour ») et de 124 planches d'après Eisen, Gravelot, Troy, certaines sur chine, incluant également des estampes dans les trois états (avant la lettre, avec la lettre et en eau-forte) de la suite de 12 planches dessinées et gravées à l'eau-forte pour l'édition de 1789 par Quéverdo et terminées au burin, ainsi que des figures de Moreau gravées pour l'édition de 1789. Reliure signée R. Raparlier, maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs richement orné avec des fleurs de lys, pièce de titre, roulette fleurdelysée en encadrement intérieur, tranches dorées (quelques rousseurs, des mouillures plus importantes sur certaines des figures de Moreau, quelques griffures sur les plats). Provenance : Antoine-Augustin Renouard (ex-libris manuscrit « Ant. Aug. Renouard 1790 ») -- Eugène Paillet (ex-libris).

€600-800

US\$710-940
£560-740



57



58

[VOLTAIRE] MOREAU LE JEUNE, Jean-Michel Moreau, dit (1741-1814).

Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Gravées d'après les dessins de M. Moreau, dessinateur et graveur du cabinet du Roi...

Paris : l'auteur, A.P.D.R.

Rare suite complète avant la lettre des gravures de Moreau destinées à illustrer l'édition de Kehl, avec tous les portraits requis, en premier tirage (le portrait d'Agnès Sorel orthographié « Sorelle »). Seule une planche et les portraits sont avec la lettre (ces derniers n'existant pas dans cet état).

Toutes les planches portent la légende soigneusement ajoutée à l'encre par Decroix, collaborateur de l'édition. Cette suite est

augmentée d'un portrait de Frédéric-Guillaume avec la lettre, d'un portrait de Voltaire gravé par Le Petit et d'une épreuve pour *La Pucelle* avant la lettre, ces trois planches additionnelles non reliées. L'exemplaire, passé par de prestigieuses bibliothèques, est cité par Cohen (1046, n° 8) qui ne recense que 13 suites avant la lettre, dont 4 en maroquin, et mentionne que cet état n'existerait qu'à 25 exemplaires (« j'ignore si ce chiffre est exact »). Cohen et le catalogue Esmerian attribuent la reliure à Bradel-Derome.

Sur les feuillets préliminaires ont été rédigées de longues notes manuscrites de Decroix (père et fils), Renouard et Guyot de Villeneuve.

In-8. Titre gravé par Beaublé, feuillet de dédicace gravé, *Tableau des Œuvres de Voltaire* à double page, 19 portraits et 93 planches d'après Moreau.

Reliure de l'époque, maroquin rouge, fine roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de fers dorés dont urnes et petits fers losangés, tranches dorées. Provenance : Decroix (note autographe datée 1826) ; A.-A. Renouard (ex-libris et note autographe datée 1827 ; n° 2415 de son catalogue) ; Hochart (note autographe datée 1869) ; Ricardo de Heredia (ex-libris ; 1891, I, n° 938) ; Guyot de Villeneuve (1900, n° 478) ; Descamps-Scrive (ex-libris ; 1925, n° 243) ; Cortland Bishop (ex-libris ; 1948, n° 326) ; Raphaël Esmerian (ex-libris ; 1973, n° 106).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£920-1,400





59

VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694-1778). Œuvres complètes. Kehl: imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1785-1789. 70 volumes. – **CHANTREAU.** *Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les soixante-dix volumes des Œuvres de Voltaire...* Paris : Deterville, an IX (1801). 2 volumes. – *Supplément au recueil des lettres de M. de Voltaire.* Paris : Xhrouet, Deterville et Petit, 1808. 2 volumes. – **VOLTAIRE.** *Pensées, remarques et observations. Ouvrage posthume.* Paris : Barba, Pougens et Fuchs, an X (1802).

Importante édition des œuvres complètes de Voltaire, imprimée sous la direction de Beaumarchais et de Condorcet, à laquelle on a joint trois autres ouvrages.

Superbe exemplaire sur grand papier vélin avec les gravures de Moreau en premier tirage (avec la faute à Agnès « Sorelle ») portant toutes une griffe ancienne au crayon. Il est relié par Bozerian le jeune en maroquin aubergine et considérablement augmenté à l'époque de très nombreuses planches, décrites comme suit.

- La seconde suite complète de 113 planches gravées d'après Moreau le jeune, commandée par Renouard pour illustrer son édition des *Œuvres* (1819-1825), ici avant la lettre. Cohen-deRicci 1047 ;
- 45 portraits par Augustin de Saint-Aubin, dont les 33 commandés par Renouard à la même occasion, et les 18 supplémentaires dont ce dernier avait déjà les cuivres (*dixit* Cohen-deRicci 1047) ;
- 30 planches d'après Gravelot ;
- Suite complète des 22 figures d'après Eisen pour La Henriade (Veuve Duchesne, Saillant, 1769-1770), toutes coupées à la cuve et montées sur Bristol ;
- 19 portraits et planches divers, soit : plan du camp du Tsar ; une planche par Chodowicki ; portrait de Jeanne d'Arc ; portrait de Madame du Châtelet gravé par Delvaux d'après Loir ; portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne par Emanuel Van Meteren ; portraits de Guillaume de Nassau et Alexandre Farnèse par Christoffel Van Sichem ; portrait de Henri IV gravé par Cathelin d'après Jannet ; portrait de Gustavo Adolfo roi de Suède ; portrait de Barneveld

gravé par Brasfer d'après Krap ; portrait de Louis XIV gravé par Cathelin d'après Rigaud ; portrait de la veuve Deshoulières gravé par Tardieu d'après Cheron ; portrait d'un ecclésiastique non identifié gravé par Roger ; 4 portraits non signés (Anne d'Autriche, cardinal de Retz, Louis XIV, Mazarin) ; portrait de Louis XV gravé par Cathelin d'après Van Loo ; portrait de Francis Bacon par Delvaux. Bengesco IV, 2142 ; Cohen-deRicci 1042-1048.

Ensemble 75 volumes in-8 (250 x 155 mm). 93 figures d'après Moreau gravées par divers artistes, 20 portraits et 14 planches de physique. **I** : un feuillet de dédicace gravé, portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse par Dambrun d'après Moreau, portrait de Voltaire par Tardieu d'après Largillière ; **X** : portrait de Henri IV d'après Pourbus ; **XI** : portraits de Charles VII, Jeanne d'Arc, Agnès Sorel et du comte de Dunois ; **XVI** : portrait de Voltaire d'après La Tour ; **XX** : portrait de Louis le Grand gravé par Fosseyeux d'après Le Brun, portrait de Vertot par Langlois d'après Delyen ; **XXIV** : portrait de Pierre Ier par Langlois d'après Caravaque ; **XXXI** : 14 planches de physique ; **XXXII** : portrait de Voltaire dessiné par Moreau d'après Houdon et gravé par Tardieu ; **XLVII** : portrait de Madame du Châtelet par Langlois d'après Loir ; **LII** : portrait du comte d'Argental gravé par Fosseyeux d'après Defraine ; **LXIV** : portrait de Frédéric II gravé par Langlois d'après Van Loo ; **LXVII** : portrait de Catherine II par Fosseyeux ; **LXVIII** : portrait de d'Alembert gravé par Maviez d'après La Tour.

Reliure signée P. Bozerian jeune en pied du premier dos, maroquin aubergine à long grain, filets dorés et à froid avec large roulette à froid et motifs angulaires dorés formés de fleurettes, feuilles de vigne et fond au pointillé, dos à nerfs ornés d'un fer doré répété dans 3 caissons et de motifs à froid, tranches dorées, encadrement intérieur orné, doublure et gardes de soie rose moirée bordée d'un pampre doré.

Provenance : Raphaël Esmerian (ex-libris, Bibliothèque Raphaël Esmerian, vente le 6 avril 1973, lot 104, exemplaire reproduit).

(75)

€4,000-5,000

US\$4,800-5,900
£3,700-4,600



60

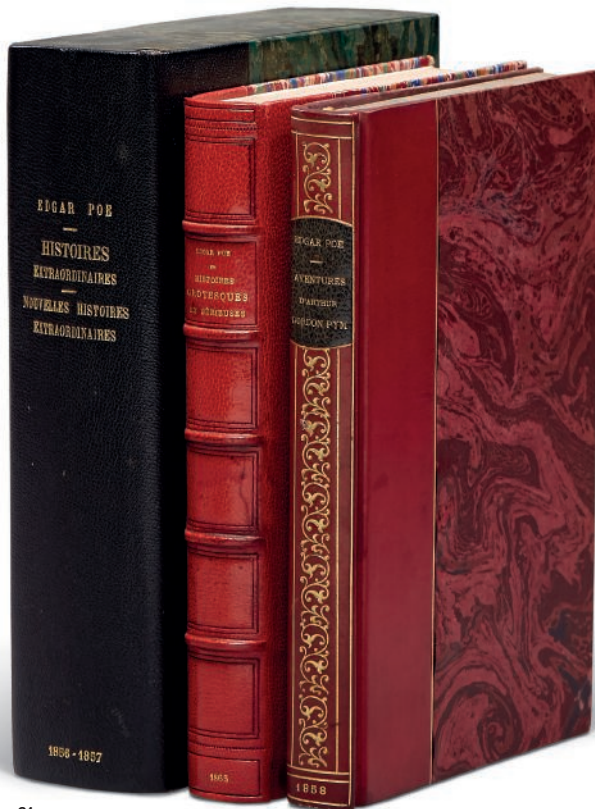
[WICKEFORT, Abraham de (1598-1682)]. *Advis fidelle aux véritables hollandois. Touchant de ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés innoüies, que les français y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'Armée du Roy de France en Brabant et en Flandre.* S.l.n.d. [La Haye : Steucker], 1673.

Bel exemplaire, en vélin de l'époque, de ce célèbre pamphlet, publié alors que la guerre de Hollande fait rage, pour dénoncer les exactions commises par les troupes françaises de Louis XIV. Cet exemplaire provient de la collection de Louis Quarré-Reybourbon, célèbre collectionneur lillois de la seconde moitié du XIXe siècle et membre de nombreuses sociétés savantes. Sa collection comportait des livres, manuscrits, gravures statues, tableaux ainsi que des enseignes, léguées au Musée de l'Hospice Comtesse, à Lille. Soultrait, XVIIe, II, n°321.

In-4 (230 x 185 mm). Première édition dans ce format. 8 gravures dépliantes (donnant 10 sujets) signées dans la plaque par Romeyn de Hooghe, ici avant la lettre puisque non numérotées (*quelques piqures et rousseurs*). Reliure à la Bradel en vélin ivoire de l'époque, titre et date à l'encre sur le dos. Provenance : ex-libris de Louis Quarré-Reybourbon (1824-1906).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400



61

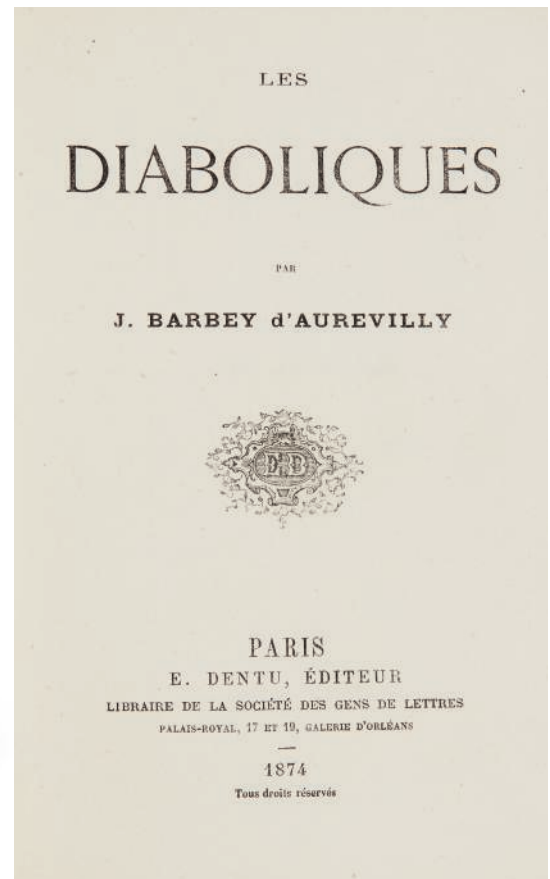
61

[BAUDELAIRE, Charles (1821-1867), traduction de]. POE, Edgar Allan (1809-1849). Ensemble de quatre ouvrages d'Edgar Allan Poe traduits par Charles Baudelaire.

- *Histoires extraordinaires*, Paris : Michel Lévy Frères, 1856. Seconde édition de la traduction française. In-8 (186 x 118 mm). Broché, couvertures et dos restaurés.
- *Nouvelles histoires extraordinaires*, Paris : Michel Lévy Frères, 1857. Édition originale de la traduction française. In-8 (186 x 118 mm). Broché, couvertures restaurées et dos très endommagé. Clouzot, 43.
- *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Paris : Michel Lévy Frères, 1858. Édition originale de la traduction française. In-8 (183 x 112 mm). Bradel demi-veau rouge, dos lisse à décor doré, pièce de titre en maroquin vert, couvertures conservées. Clouzot, 44.
- *Histoires grotesques et sérieuses*, Paris : Michel Lévy Frères, 1865. Édition originale de la traduction française. In-8 (183 x 114 mm). Reliure de Lobstein-Laurenchet Demi-marroquin rouge, dos à nerfs, caissons encadrés de filets à froid, couvertures et dos renforcés conservés. Clouzot, 44.

(4)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£920-1,400

62

62

BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889). *Les Diaboliques* (les six premières). Paris : E. Dentu, 1874.

Édition originale tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent saisis et détruits sur ordre du parquet de la Seine. Carteret, *Romantique*, I, pp. 110-112 (« Ouvrage fort rare et très recherché, l'édition ayant été en partie détruite à la suite d'un procès ») ; Clouzot, 39.

In-12 (176 x 108 mm). Broché, couverture imprimée en noir, titre sur bandeau rouge, mention fictive de "deuxième édition". Chemise-étui de demi-marroquin noir.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,400-1,800



63

BEATO, Felice (1832 – 1909). « *Delhi & Amritsur* ». Tirages imprimés à Londres ca. 1860.

Album fondateur du photojournalisme, provenant du colonel Charles Burrard Reboul.

Cet exemplaire réunit deux séries de photographies que Felice Beato a prises en Inde. Une première série dépeint Delhi en 1858, l'année où la ville tombe sous le contrôle britannique suite à la révolte des Cipayes. Le photographe documente les lieux des combats comme un arbre sous lequel 200 Européens ont été massacrés lors des révoltes (D31) et la maison Sammy (D6) avec au premier plan les ossements des victimes. Delhi, l'une des villes les plus animées du continent asiatique est ici représentée en ruines, exsangue. À côté de ces photos témoignant de la guerre, Beato prend soin de photographier les monuments de la ville et donne à cette série un aspect touristique. Il demande à des Indiens de poser à côté des édifices pour en donner l'échelle ou créer des sortes de scènes de genre. La mosquée Jama Masjid (D33), le Qutb Minar (D47) et la tombe d'Humayun (D41) figurent ainsi dans cette série. Le second ensemble de photographies consacrées à Amritsar relève de cette même intention. La ville sikhe n'a pas été le théâtre de révoltes majeures et Beato en propose ici des clichés simplement touristiques, sans connotation politique. Dans ces deux séries, les panoramas permettent de rendre compte de la majesté des monuments à une époque où l'activité touristique se développe en Inde.

Le Major Charles Burrard Reboul, pour qui cet ensemble de tirages a été constitué, est un militaire français qui commence sa carrière au régiment des cuirassiers après être passé par l'école de Saint-Cyr. Aucun document n'atteste que Reboul assiste à la révolte des Cipayes en 1857, mais son anglais déjà très bon lors du conflit en Chine quelques années plus tard indique qu'il a sans doute déjà eu une première expérience avec les forces britanniques. Hope Grant, lieutenant-général, se souvient en effet de lui dans son journal tenu au cours de la Seconde guerre de l'opium (1860) comme d'un « very agreeable gentlemanlike officer, and spoke English like an Englishman ». Le Français Armand Lucy, qui travaille comme interprète anglais au cours de la même campagne le décrit en ces termes : « L'excellent commandant Reboul, des chasseurs de l'Impératrice, notre commissaire au quartier général anglais, est toute la journée à cheval pour apporter les moindres renseignements ». Au cours de l'expédition en Chine, Reboul fait l'acquisition de plusieurs objets précieux d'arts asiatiques témoignant de son goût pour les arts extra-occidentaux. Il termine sa carrière au poste de colonel, au 9^e régiment de dragons.

Cet ensemble de photos prises en 1858 a été proposé à la vente à partir de 1860 par Henry Hering, après la guerre en Chine où les liens de Charles Burrard Reboul avec les forces britanniques sont attestés. Le titre militaire anglais de « major » utilisé sur le superlibris laisse penser que cet album a été offert à Charles Burrard Reboul par un militaire britannique – Reboul aurait sans doute eu plus volontiers recours au grade militaire français de « commandant ». Le lieutenant général Hope Grant ayant lui-même été portraiture à deux reprises par Felice Beato en 1858 en Inde et en 1860 en Chine, il pourrait être le commanditaire de cet album, qu'il aurait ensuite offert au major. Reboul prenait d'ailleurs part aux conseils de guerre importants aux côtés de Grant, et leur collaboration semble avoir été régulière durant la Seconde guerre de l'opium. BRIZAY, Bernard, *Le Sac du Palais d'Été : Seconde guerre de l'opium, L'expédition anglo-française en Chine en 1860*. Monaco : Rocher, 2011. GRANT, Hope. *Incidents in the China war of 1860*. Toledo : Elibron Classics, 2002. LUCY, Armand. *Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860*. Marseille : Jules Barile, 1861.

In-folio oblong (375 x 450 mm). Album contenant 66 tirages sur papier albuminé d'environ 25 cm x 30 cm par photographie et 7 panoramas, tous numérotés en épargne (sur les négatifs), avec la légende en anglais de l'éditeur et une traduction française écrite à l'encre noire, contenant 49 photographies de Delhi (numérotées de D1 à D58) et 17 photographies d'Amritsar (U1 à U16). Les 7 panoramas sont les suivants :

- D – Panorama de Delhi vue prise du Jamna Musjid (23,8 x 246,2 cm)
- D – Panorama de Delhi vue prise de la maison Hindo Rao (24,8 x 91 cm)
- U20 – U21 – Brèche principale et porte du bastion cachemire (25 x 60,5 cm)
- U24 – U25 – Bastion Morec (25,2 x 62 cm)
- U34 – U35 – Jumna Masjid (29,5 x 51 cm)
- U45 – U46 – Le Kootub (25,5 x 590 cm)
- U – Panorama de la ville d'Amritsur vue du réservoir sacré et du temple des Sikhs (24 x 88,2 cm)

Demi-marquain ébène à coins avec pièce de titre au centre du premier plat et superlibris, tranches dorées (*charnières partiellement fendues, quelques manques au dos, coiffes et coins frottés, griffures sur les plats, quelques rousseurs, quelques photos partiellement décollées, le coin supérieur droit du tirage U9 est déchiré, minime déchirure au tirage D33*).

Provenance : Charles Burrard Reboul (1825 – 1886) (super libris)

€80,000-120,000

US\$94,000-140,000
£74,000-110,000





3 Bavel Temple—North-west View.

Temple, Bavel, Iran on Road, Oct.









64

64

BOILEAU, Nicolas (1636-1711). *Œuvres avec un nouveau commentaire par M. Amar.* Paris : chez Lefèvre, libraire (imprimerie P. Didot), 1821.

Exemplaire Beraldi dans une élégante reliure à décor arabisant signée Doll.

4 vol. in-8 (234 x 148 mm). Un portrait de l'auteur par Rigaud, gravé par Lignon en frontispice et 6 figures hors texte par Desenne. Reliure signée P. Doll : maroquin bleu-gris à long grain, large décor arabisant doré au centre des plats dans un encadrement de filets dorés et fer floral en écoinçon, dos à faux-nerfs à décor doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*dos légèrement passé, rousseurs et piqûres*). *Provenance* : Henri Beraldi (ex-libris ; catalogue de sa vente, III, n°35, reproduit).

(4)

€600-800

US\$710-940

£560-740

65

CASTELLAN, Antoine-Laurent (1772-1838). *Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire...* Paris, Nepveu, 1812.

Édition originale. Un des quelques exemplaires (4 ou 6 selon les sources) sur papier vélin superfin avec les figures en noir et coloriées à la main, avec rehauts d'or. Architecte, peintre, aquarelliste et graveur, Castellan, élève du peintre paysagiste Valenciennes, fit plusieurs voyages, en Suisse, en Italie et dans l'Empire ottoman. Peintre de la mission de l'ingénieur Ferregeau auprès du sultan Sélim III, il séjourna plusieurs mois à Constantinople en 1797. Au gré de ses déplacements dans la ville, Castellan dessinait tout ce qui s'offrait à ses yeux. Il se fit aussi portraitiste de la bonne société stambouliote qu'il retranscrivit dans les nombreux ouvrages qu'il publia à son retour en France. Brunet I, 1225-1227 ; Atabey, 204 ; Koç, 195 ; Colas n° 545 ; Blackmer, n° 300.

6 tomes en un fort volume in-18 (132 x 82 mm). 72 gravures sur cuivre, dont 6 frontispices, en deux états (en noir et coloriées à la main avec rehauts d'or). Sans l'« Avis au relieur » et le feuillet relatif à l'orthographe des mots arabes, mentionnés uniquement par Colas, 545. Reliure non signée de l'époque : maroquin bleu nuit à long grain, large encadrement doré orné de petits fers, dos à nerfs, caissons ornés aux fers dorés, roulette intérieure dorée et tranches dorées (*défait de papier à une planche en noir du tome III, quelques infimes rousseurs marginales*). *Provenance* : Charles Pieters (Cat., 1864, n° 1356 : « L'un des 6 exemplaires sur papier vélin coquille, avec les figures doubles, noires et coloriées »), avec son ex-libris ; un membre de la famille Merlin d'Estreux de Beaugrenier, avec son ex-libris.

€8,000-12,000

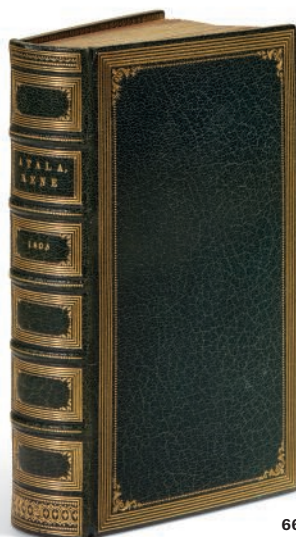
US\$9,400-14,000

£7,400-11,000



65





66

66

CHATEAUBRIAND, François-René de (1768-1848). *Atala. René.*
Paris : Le Normant, 1805.

Première édition collective, en partie originale avec le texte définitif d'Atala. Un des quelques exemplaires sur papier vélin avec les figures en trois états (état définitif, avant la lettre et eau-forte pure). Vicaire II, 279 ; Carteret *Romantique et moderne* I, 161 (exemplaire cité).

In-12 (178 x 101 mm). 6 gravures hors-texte d'après Barbier, gravées par Saint Aubin et Choffard. Reliure signée Cuzin, maroquin vert bouteille, encadrement doré formé de multiples filets droits et d'un filet au pointillé, dos à nerfs orné de même, chiffre 'ED' doré dans la frise en pied du dos, tranches dorées sur marbrure. *Provenance* : Bonneval (mention d'ex-dono au faux-titre : "Donné par l'auteur à Mr le C. de Bonneval") -- Ernest Daguin (son chiffre doré en pied du dos ; *Catalogue de beaux livres rares et précieux anciens et modernes ayant appartenu à Mr E. Daguin, Première partie*, mardi 13 décembre 1904, lot 36) -- une mention au crayon donnant le n° 178 du catalogue Rahir de mai 1907 -- Descamps-Scrive (ex-libris ; *Bibliothèque Descamps-Scrive, Deuxième partie*, 25, 26 et 27 mai 1925, lot 394).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£930-1,400

67

CHATEAUBRIAND, François-René de (1768-1848). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris : Eugène et Victor Pénard, 1849-1850.

Édition originale de l'un des chefs-d'oeuvre de la littérature française du XIXe siècle. Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye : "Dieu aidant [...], j'espère que ni vous ni les actionnaires, dans un temps donné, n'auront à regretter d'être devenus les propriétaires de mes *Mémoires*". Réalisée entre janvier 1849 et juillet 1850, cette publication fut un échec commercial. Justice ne sera rendue à l'oeuvre qu'à la fin du XIXe siècle. **Bel exemplaire à grandes marges et complet des couvertures** dans une sobre reliure de Maylander. Carteret I, 163 ; Vicaire II, 290 ; *En français dans le texte* n° 268.

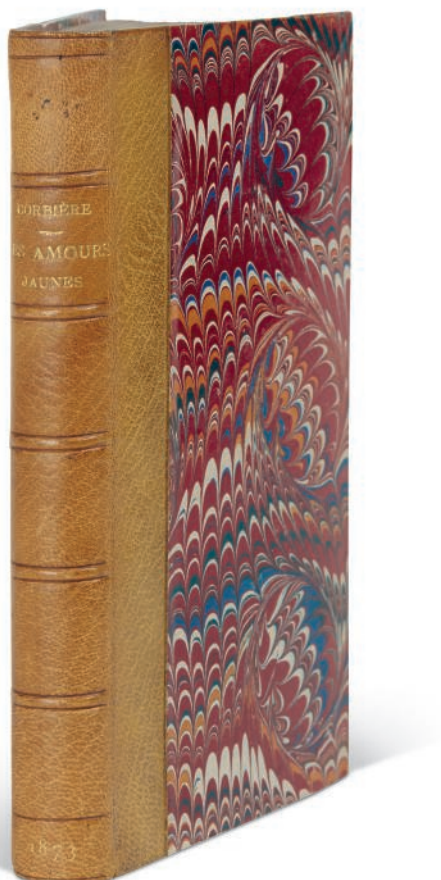
12 vols in-8 (219 x 132 mm). Complet de la liste des souscripteurs et de la lettre de Chateaubriand à Delloye. Reliure signée Maylander : maroquin noir, dos à nerfs, lettres dorées, tranches dorées sur témoins, doublures de moire verte dans un encadrement de maroquin noir surligné de multiples filets dorés, couvertures et dos conservés, étui (*dos passés, mais exemplaire très frais*). *Provenance* : Eriksen (ex-libris). (12)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800



67



68

68

CORBIÈRE, Tristan (1845-1875). *Les Amours jaunes*. Paris : Glady frères, 1873.

Édition originale en demi-marquin "jaune" de l'époque.

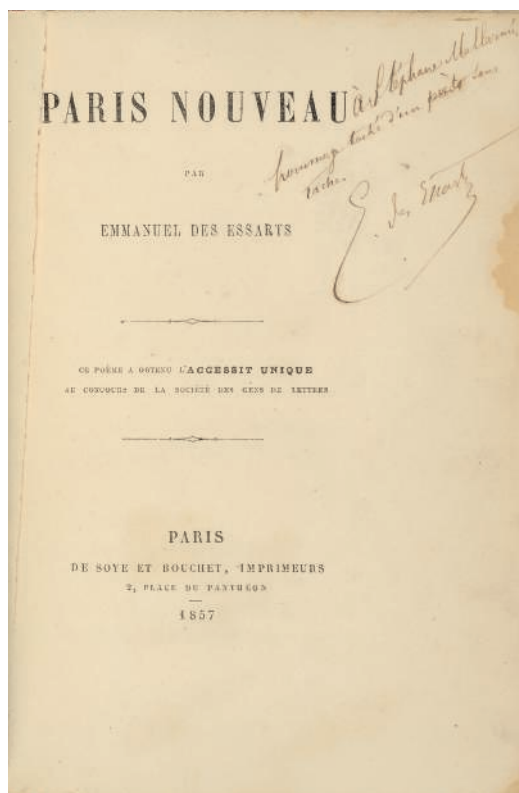
Tirage à 490 exemplaires, un des 481 sur Hollande, celui-ci n° 12. Unique recueil de Tristan Corbière, poète maudit célébré par Verlaine dans le recueil paru en 1884, dans lequel il côtoie Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé, rien de moins. Clouzot, 75; Lhermitte, 177.

In-8 (184 x 118 mm). Autoportrait dessiné et gravé à l'eau-forte par le poète en frontispice. Reliure de l'époque non signée : demi-marquin citron, dos à faux-nerf, lettre et tête dorée.

€800-1,200



US\$950-1,400
£740-1,100



69

69

ESSARTS, Emmanuel des (1839-1909). *Paris Nouveau*. Paris : de Soye et Bouchet, 1857.

Exemplaire de Stéphane Mallarmé, avec envoi autographe signé de l'auteur.

Édition originale de la première publication de des Essarts, alors âgé de 18 ans. Après l'École Normale et l'agrégation de lettres, il est nommé en 1861 au lycée de Sens que Mallarmé a quitté l'année précédente, le bac en poche. Ce sont d'anciens professeurs de Mallarmé qui les mettent en relation. Une longue amitié naîtra, qui perdurera longtemps malgré l'horreur qu'inspire à Mallarmé la poésie de des Essarts. De même Rimbaud classe-t-il des Essarts, dans la lettre dite du voyant, parmi "les morts et les imbéciles"... Cela fait néanmoins de cet exemplaire, une émouvante relique mallarméenne.

In-12 (180 x 130 mm). Envoi autographe de l'auteur : "à Stéphane Mallarmé, hommage taché d'un poète sans tache. E. des Essarts". Reliure signée Lega : bradel de papier peigné sur carton souple, dos lisse et muet, pièce de titre en maroquin vert au premier plat, lettres dorées, non rogné, couverture bleue conservée, étui (premier feuillet blanc déchiré, taches à la couverture et mouillure marginale déjà présentes au moment de l'envoi). Provenance : Stéphane Mallarmé (envoi).

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920



70

L'ESTAMPE ET L'AFFICHE. Directeur Clément Janin ; Rédacteur en chef André Mellerio. Paris : Édouard Pelletan, 15 mars 1897-15 décembre 1899.

Très bel ensemble. Rare collection complète en 34 numéros de cette revue mensuelle publiée du 15 mars 1897 au 15 décembre 1899, avec les 35 primes requises dont les **deux grandes planches dépliantes de Pierre Bonnard et Jean Peské**. Cette publication, distribuée au numéro ou par abonnement, proposait à ses souscripteurs différentes conditions d'abonnement plus ou moins luxueuses. Il s'agit très probablement ici d'un exemplaire de l'abonnement « 2 », consistant en l'édition normale augmentée de primes (6 au minimum la première année, 12 les deux suivantes). On a relié en plus, dans l'exemplaire, des prospectus, rappels de paiement pour l'abonnement, cartons publicitaires et annonces de publication.

3 volumes in-4 (285 x 225 mm). 36 planches hors-texte par ou d'après divers artistes, dont 2 en grand format et certaines à double page : Renouard, Bonnard (820 x 615 mm), Dunki, Moreau-Nélaton, Privat-Limenont, Maurice Denis (2), Willette, Jossot, Roedel (2), Delteil (3), Redon, Carrière, Fantin-Latour, Peské (940 x 1280 mm), Chassériau, Bahuët (2), Le Merle, Boilvin, Delcourt, Cazin, Cuisinier, Courboin, Legrand, Rocher, Villon, Dauchez, Chahine, Gusman, Chauvel et Boudin. Très abondamment illustré de reproductions dans le texte.

Reuvre signée Carayon, bradel demi-percaline rouge à coins, dos lisses ornés d'un fleuron doré, toutes les couvertures reliées par année à la fin de chaque volume (*les planches dépliantes de Peské et Bonnard très habilement doublées de Japon fin avec petites restaurations, et par erreur interverties au moment du remontage sur onglet ; rousseurs éparses sans gravité, les primes pour l'année 1899 brunies*).

(3)

€7,000-10,000

US\$8,200-12,000
£6,500-9,200



71

71

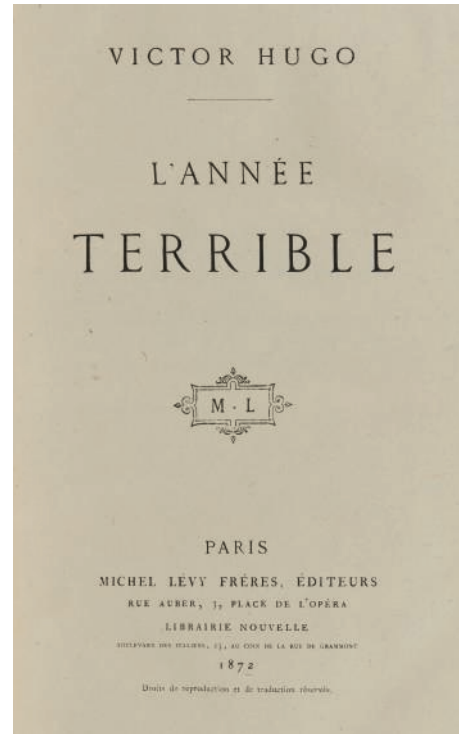
HUGO, Victor (1802-1885). *Notre-Dame de Paris*. Paris : Perrotin, 1844.

Belle édition illustrée du chef-d'oeuvre de Victor Hugo. Très bel exemplaire de cette "remarquable publication [...] qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps" (Carteret). Exemplaire portant la plupart des remarques de premier tirage données par Carteret, et avec la planche *Audience au Grand Châtelet* avec la faute à "Audiance" ("elle est très rare dans cet état"). Les planches sont imprimées sur papier blanc et non teintées comme parfois. Sans les couvertures des livraisons, mais avec la couverture générale; bien complet *in fine* du feuillet portant la table des chapitres et l'avis au relieur. Carteret *Illustrés* III, pp. 300-304.

In-4 (265 x 177 mm). 55 planches hors-texte dont le frontispice d'après Lemud, et 54 planches gravées d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, Rudder et Steinheil. 21 planches sont gravées sur acier et 34 gravées sur bois. Reliure signée M. Lortic, maroquin lavallière, double encadrement polylobé, gargouille au filet doré dans le médaillon central, fers dorés de rosaces, fleurs de lys et motifs floraux, dos à nerfs orné de quadrilobes dorés, encadrement intérieur orné d'une large roulette dorée, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*dos un peu passé et frottements à l'étui*).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800



72

72

HUGO, Victor (1802-1885). *L'Année terrible*. Paris : Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872.

Exemplaire sur Chine de l'édition originale, l'un des 25, celui-ci le n° 24. Carteret *Romantique et moderne* I, pp. 423-424.

In-8 (240 x 148 mm). Reliure signée Pagnant, maroquin lavallière, dos à nerfs, tranches dorées, étui (*restauration marginale au f. 21, nerfs et étui un peu frottés*). Provenance : Louis Gillet (ex-libris).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100

73

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *Là-bas*. Paris : Tresse & Stock, 1891.

Édition originale de ce roman autour de la figure de Gilles de Rais et du satanisme. Il s'agit de l'ultime publication de son auteur avant sa conversion médiatique au catholicisme. Exemplaire broché, tel que paru.

In-12 (185 x 120 mm). Broché, couverture imprimée en noir et rouge. Étui-chemise modeste (*infime déchirure à la charnière*).

€100-150

US\$120-180
£93-140



PATIO INTERIOR del ALCAZAR de SEVILLA.
COUR INTERIEURE de l'ALCAZAR de SEVILLE. | INTERIOR YARD of the ALCAZAR at SEVILLA.

74

LABORDE, Alexandre de (1773-1842). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. Paris : imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1806-1820.

Très bel exemplaire, très frais et à toutes marges, en grand papier vélin et conservé dans sa reliure de l'époque, de l'édition originale de ce monumental ouvrage sur l'Espagne. Fils d'un banquier de la cour impériale, c'est probablement en 1800, alors qu'il est nommé ambassadeur de Lucien Bonaparte en Espagne, qu'Alexandre de Laborde conçoit son projet de publication sur la région. Dans la lignée des monumentaux *Voyages pittoresques* que Jean Houel et Richard de Saint Non avaient consacrés à l'Italie, Laborde souhaite produire un ouvrage complet et encyclopédique sur « l'une des contrées les moins connues de l'Europe, celle qui renferme cependant le plus de variété dans ses monuments ». Il rédige la partie historique, compilant des sources antérieures et demandant l'aide « des gens instruits de l'Espagne », parmi lesquels le révérend père Fernandès de Roxas et M. Cerat, érudit et fin connaisseur des archives de la bibliothèque St. Isidore de Madrid.

Le programme iconographique a fait intervenir de nombreux artistes, qui pour certains, comme Vivant Denon ou Charles Percier, s'étaient déjà illustrés dans les autres publications de voyages pittoresques. À l'origine pensé comme une publication de 70 fascicules de 6 planches chacun, puis ramené par son éditeur à « soixante ou soixante-dix livraisons de trois feuilles de texte et de six feuilles de gravures », l'ouvrage mené à son terme réunit 48 livraisons comprenant 274 planches au total. Ce travail monumental ruina totalement son auteur. Millard, *French*, pp. 216-220 ; Berlin Katalog 2769 ; Brunet, III, col. 713 ; Vicaire, IV, col. 742-743 ; *Journal général de la littérature de France*, 10 (1807), p. 142.

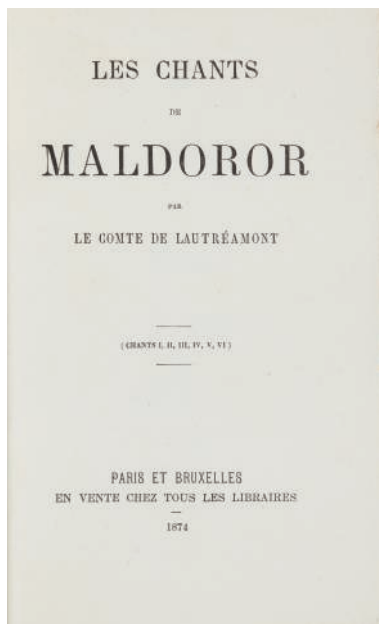
4 volumes in-plano (595 x 445 mm). Titre gravé par du Parc d'après Percier, portrait du prince de la Paix par Fosseyeux d'après Steven, 2 cartes à double page et 272 planches à pleine page par divers artistes, certaines portant plusieurs cuivres. Reliure signée Tessier avec son étiquette au contreplat, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse avec filets dorés droits imitant les nerfs (*rousseurs au f. gg du quatrième volume, restaurations anciennes aux charnières*). Provenance : 2 ex-libris non identifiés aux contreplats. (4)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£19,000-28,000



PUERTA principal de la ALAMBRA.
 PORTE principale de l'ALHAMBRA. **I** Chief GATE of the ALHAMBRA.



75



75

LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse, dit le comte de (1846-1870). *Les Chants de Maldoror* (chants I, II, III, IV, V, VI). Paris et Bruxelles : Wittmann, 1874.

Exemplaire de Paul Éluard, portant son ex-libris "Après moi le sommeil" dessiné par Max Ernst.

Lautréamont fut l'une des figures de référence adoptées par le mouvement surréaliste, Breton disant de lui : "il n'y eut d'emblée pas de génie qui tint devant celui de Lautréamont". Éluard, quant à lui, affirmait que trois hommes avaient aidé sa pensée "à se libérer d'elle-même": Sade, Breton et Lautréamont. À la suite de la réédition des *Poésies* de Lautréamont préfacée par Philippe Soupault, en 1920, Éluard, Breton et Aragon publièrent *Lautréamont envers et contre tout*.

Rare seconde édition, en réalité la première remise en vente sous une nouvelle couverture et avec un nouveau titre. Au sens strict devancée par l'édition originale de 1869, dont on connaît moins d'une poignée d'exemplaires, cette édition est en réalité issue du même tirage. Par crainte de poursuites pénales, l'originale n'avait pas été mise en vente par l'éditeur Lacroix, qui avait seulement fourni quelques exemplaires à l'auteur. Plusieurs années plus tard, "Lacroix céda tout le reste du stock à un libraire de Bruxelles, Rosez, qui fit imprimer une autre couverture et un autre titre à la date de 1874" (Carteret). L'exemplaire est conforme à cette description. *En français dans le texte*, 293 ; Carteret, *Romantique*, II, p. 503 ; Vicaire, V, col. 104.

In-8 (188 x 118 mm). Reliure signée Semet et Plumelle: maroquin carmin, dos à nerfs, lettres et tranches dorées, couvertures conservées (*quelques manques à la couverture*). Provenance : Paul Éluard (ex-libris) ; Pierre Berès (catalogue 1973, n° 415) ; Librairie Valette (catalogue 2004).

€6,000-9,000

US\$7,100-11,000

£5,600-8,300

76

LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac (1613-1684). *Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit sur la Vulgate. Édition Stéréotype, publiée par les soins de M. Frédéric Léo.* Paris : Firmin-Didot, 1816.

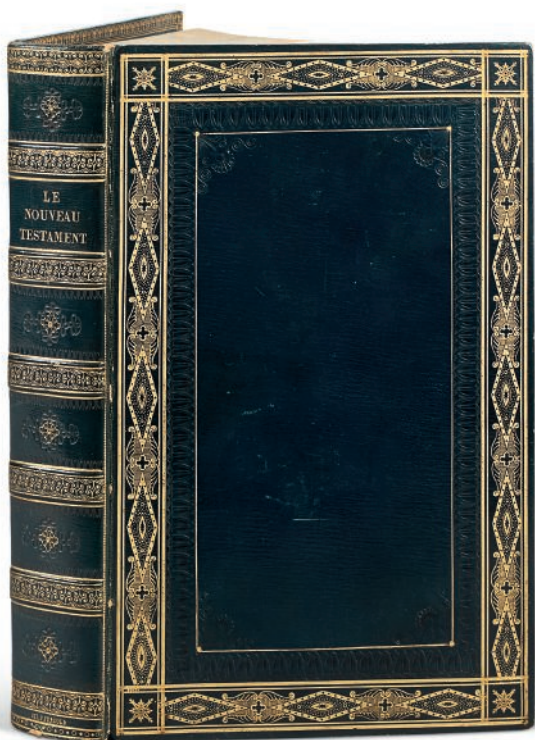
Exemplaire Descamps-Scrive, sur papier vélin, dans une belle reliure de Purgold.

In-8 (228 x 145 mm). Exemplaire imprimé sur papier vélin. Reliure signée de Purgold (actif 1810-1829) en maroquin bleu canard, plaque formant riche dentelle sur les plats avec filets et ornements à froid et dorés, dos orné de motifs et filets à froid et dorés, doublure et garde de tabis rose, dentelle intérieure et grecque, tranches dorées (*dos légèrement passé, piqûres minimes aux premiers et derniers feuillets*). Provenance : René Descamps-Scrive (vente à Paris, 1925, deuxième partie, n° 65 du catalogue).

€400-500

US\$470-580

£370-460



76

77

LESAGE, Alain René (1668-1747). *Histoire de Gil Blas de Santillane.*
Paris : Imprimerie de Chaigneau aîné, an IX [1801].

Exemplaire Goldsmid-Stern-Salomons sur grand papier avec les figures en deux états, cité par Cohen.

4 vol. in-8 (195 x 122 mm). Exemplaire sur grand papier vélin. Un portrait de l'auteur gravé par Lingée en frontispice et 28 figures par Monnet, gravées, entre autres par Bovinet, Dambrun et Duparc. Chaque figure est ici en deux états (eau-forte pure et avant la lettre). Reliure signée de Cuzin : maroquin citron, filets et pointillés dorés avec petits fers en écoinçon aux plats, dos à nerfs orné des mêmes encadrements, double filet doré aux coupes, dentelle, guirlande et flets dorés intérieurs. *Provenance* : Bulletin Morgand, II, 5, n° 515 (cité par Cohen) ; Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (ex-libris) ; Pierre van Loo (ex-libris). (4)

€400-500

US\$470-580
£370-460



78

78

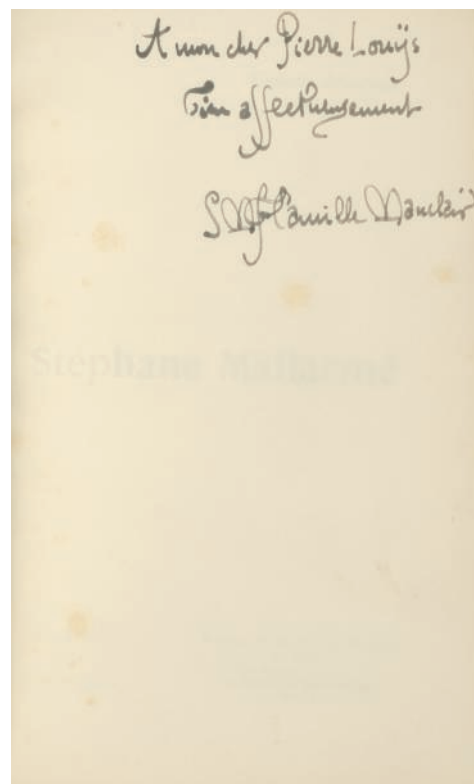
MAISTRE, Joseph de (1753-1821). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le Gouvernement temporel de la Providence suivis d'un Traité sur les sacrifices.* Paris : Librairie grecque, latine et française, 1821.

Édition originale, exemplaire en reliure de l'époque. L'ouvrage est une conversation entre "le chevalier", "le sénateur" et "le comte" sur différents sujets philosophiques, affirmant inlassablement une seule et même idée, pilier de la dialectique théocratique maïstrienne : "Je sais que je ne sais rien" soit "la divine Providence régit l'humanité". *En français dans le texte*, n° 229.

2 vol. in-8 (199 x 127 mm). Reliure de l'époque : demi-basane havane, dos lisse, pièces de titre et tomaison en maroquin (*rousseurs et piqures, surtout en debut et fin de volume*). *Provenance* : Gennard (? signature aux titres) ; Mme Butruelle (? signature aux feuillets de garde) ; F. Barrois (signature aux feuillets de garde). (2)

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920



79

79

MAUCLAIR, Camille (1872-1945). *Stéphane Mallarmé.* Paris : Édition de la Société Nouvelle, [1893].

Exemplaire de Pierre Louÿs, avec envoi de l'auteur. Plaquette biographique d'un des disciples de Mallarmé, sous forme d'une conférence qu'il indique, en préambule, ne pas avoir eu la licence de prononcer.

In-8 (244 x 155 mm). Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 65. Envoi autographe signé de l'auteur : "A mon cher Pierre Louÿs. Bien affectueusement, Camille Maucclair". Reliure non signée, légèrement postérieure : demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, lettres dorées, tête dorée, couverture vert d'eau conservée (*petite déchirure au coin inférieur gauche du titre, sans atteinte au texte, quelques piqures, couverture partiellement passée*). *Provenance* : Pierre Louÿs (envoi).

€500-700

US\$590-820
£470-650



80

MELLING, Antoine-Ignace (1763-1831). Sept vues des Pyrénées, chacune inscrite et numérotée (sur le montage), parues dans J.A. Cervini de Macerata (1778-18..), *Voyage Pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents, ou collection de 72 gravures d'après les dessins de M. Melling.* Paris : Firmin-Didot, 1826-1838.

Les dessins présentés sont :

'Vue générale de Bagnères de Bigorre, Dept des htes Pyrénées'
'Hermitage de notre Dame de Consolation à une demi heure de Collioure, Danse Catalane/ Dept des Pyrénées Orles', '69'
'Vue générale des Basses Pyrénées et du Cours du Gare de Paun, prise de l'hôtel Gassioin', '3.'

'Fort de Salles près de l'Etang du même nom./ Dept des Pyrénées Orles.', '72'
'Chateau d'Odos, Dept des htes Pyrénées', '41'
'Bains du petit St Sauveur, des Près, du Bois, et de la Cascade Mahourat, Dept des htes Pyrénées', '19'
'Site des Bains de Salut près Bagnère./Dept des htes Pyrénées.', '36'
Les dessins ont été gravés par Friedrich Salathé et Benedikt Piringer pour l'ouvrage de Cervini, publié par Firmin-Didot entre 1826 et 1838.

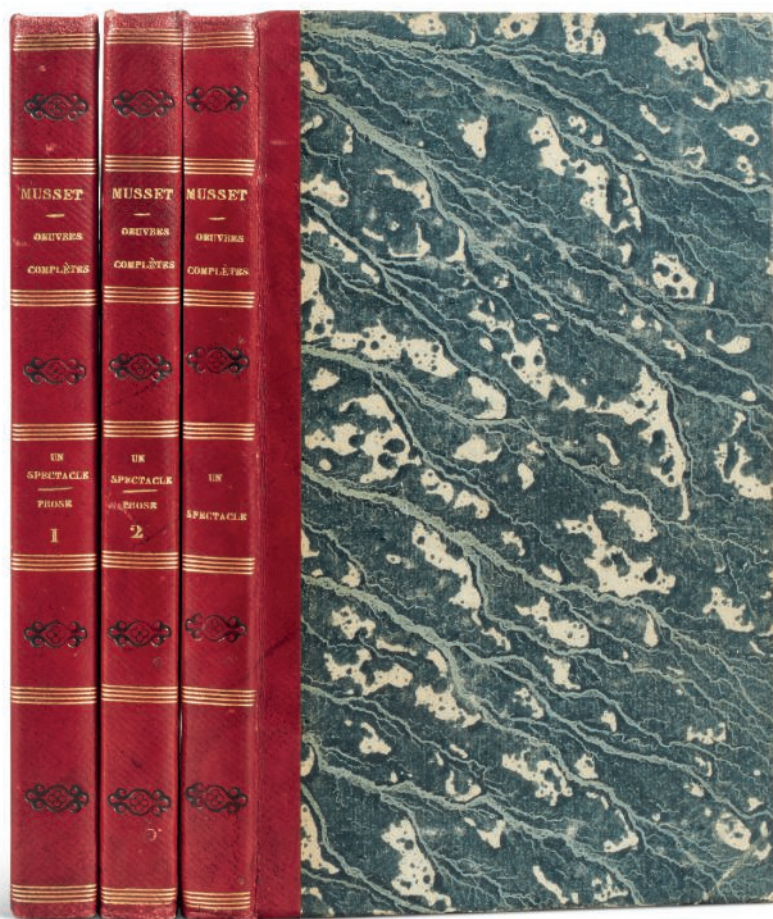
Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris et brun, rehaussé de blanc, sur papier dans un montage bleu d'origine, l'une des vues mise au carreau.
375 x 250 mm

(8)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000





81

MUSSET, Alfred de (1810-1857). *Un spectacle dans un fauteuil*. Paris : Eugène Renduel, 1833 - & - *Un spectacle dans un fauteuil - Prose*. Paris : Librairie de la Revue des Deux Mondes ; Londres : Baillière, 1834.

Édition originale. Importante et rare publication de Musset, alors âgé de 23 ans, qui comprend certaines des œuvres majeures de l'écrivain parmi lesquelles : *À quoi rêvent les jeunes filles*, *Lorenzaccio*, *On ne badine pas avec l'amour*, ou encore *La Nuit vénitienne*.

Carteret, qui cite cet exemplaire, indique que "Bulloz suggéra à Charpentier l'idée de publier les œuvres de Musset dans sa collection in-12 (...) en sacrifiant pour la réussite de cette affaire un certain nombre d'exemplaires de son édition in-8 qui restaient dans la librairie de la Revue [des Deux Mondes]. Ceci explique la grande rareté de ces deux volumes en prose". (Carteret, II, p. 190). Clouzot ajoute : "Ensemble fort rare, les deux derniers volumes ayant été partiellement détruits. Exceptionnel en reliures d'époque de qualité" (Clouzot, 215).

Élégant exemplaire provenant de la bibliothèque de Honoré de Balzac et relié pour lui en demi-reliure rouge.

Non rogné et exempt de toute rousseur, l'exemplaire fut relié à l'époque pour Honoré de Balzac en demi-reliure rouge avec un décor alternant fleurons à froid et filets dorés. Les exemplaires provenant de la bibliothèque de Balzac sont nombreux à la Maison de Balzac mais assez rares en mains privées. Carteret, II, 189-190 ; Escoffier 995 (cet exemplaire) ; Clouzot 215.

3 vols. in-8 (217 x 133 mm). Reliure de l'époque non signée : demi-cuir de Russie rouge, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid, plats de papier dominoté, lettres dorées. Provenance : Honoré de Balzac (2ème vente de Mme de Balzac — autrefois Hanska —, Château de Beauregard, 5 mars 1882 - plus de 2500 livres vendus en lots, sans description individuelle) ; Alphonse Parran (vente novembre 1921, n° 587) ; Maurice Escoffier (n° 995 de sa vente en 1934) ; Merle (catalogue de 1945, n° 300). (3)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£12,000-17,000



82

NAPOLÉON BONAPARTE (1769-1821). Lettre de grâce signée, accordée à « Robert Eisenmann, soldat au 1er Régiment Suisse », à Fontainebleau, le mardi 7 septembre 1807.

In-plano (420 x 530 mm), imprimée sur vélin avec mentions et corrections manuscrites. La lettre présente les signatures autographes de Napoléon Ier, Empereur des Français, Jean-Jacques Régis de Cambacérès, archichancelier de l'Empire (1753-1824), Claude Ambroise Régnier, duc de Massa et alors Grand-Juge et Ministre de la Justice (1736-1814) et Hugues-Bernard Maret, Ministre Secrétaire d'Etat (1763-1839). Grand sceau à sec aux armes impériales. Présentée encadrée sous verre.
Infimes manques marginaux, quelques usures.

Rare lettre de grâce, imprimée sur vélin et portant la signature autographe de Napoléon. À son arrivée au pouvoir, Napoléon fait le choix de restaurer la Confédération helvétique, redonnant aux cantons une influence perdue sous ses prédécesseurs qui avaient privilégié un système centralisé. En contrepartie, la Suisse devait lui fournir quatre régiments d'infanterie de ligne, de 4000 hommes chacun, engagés pour quatre ans. Le 1er Régiment Suisse, dont est issu Robert Eisenmann, récipiendaire de cette lettre de grâce, est créé par décret impérial le 15 mars 1805.

L'arrêté du 19 vendémiaire an XII (10 octobre 1803) prévoit, pour les déserteurs, une peine de dix ans de boulet assortis de 1500 francs d'amende. La lettre de grâce indique ici une peine de douze ans, ce qui suggère que notre détenu avait déserté avec des camarades, alors qu'il se trouvait en faction ou en première ligne (article LXX). L'arrêté détaille également les conditions de détention : les condamnés traînaient « un boulet de huit, attaché à une chaîne de fer de deux mètres et demi de longueur ». Ils devaient travailler huit heures par jour de décembre à mars, dix heures le reste de l'année, dans des ateliers isolés, n'avaient que des sabots pour chaussures et ne pouvaient ni couper, ni raser leur barbe. Tous les ans, les détenus étaient passés en revue par un inspecteur délégué, qui, dans son rapport au ministre de la Guerre, indiquait « ceux qui paroîtront avoir des titres à l'indulgence du Gouvernement ». Notre condamné a probablement été gracié à la suite d'une de ces revues. La grâce ne signifie pas pour autant la liberté et le retour à la vie civile : l'arrêté prévoit en effet que le gracié est à compter du jour de sa grâce « à la disposition du gouvernement pendant huit ans », et doit être placé dans un corps de troupe comme simple recrue (article LXXXIII).

Les lettres de grâce signées par Napoléon sont très rares sur le marché, et encore plus dans une condition aussi agréable que celle-ci. Nous n'avons retrouvé qu'un exemplaire comparable passé en vente publique, adjudé 15 000€ en 2014.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,600



83

PÉRON, François (1775-1810) et FREYCINET, Louis Claude de Saulces de (1779-1842). *Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes Le Géographe, Le Naturaliste, et la goëlette Le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804.* Paris : Imprimerie Impériale, 1807 [vol. I, puis] Imprimerie Royale, 1816 [vol. II], Langlois, [1807-]1811 [atlas].

Bel exemplaire de l'édition originale de la relation de l'expédition en Australie menée sous le commandement de Nicolas Baudin. Partie du Havre en octobre 1800, cette expédition avait pour but de reconnaître les côtes australiennes, notamment au sud, afin d'en dresser une cartographie précise. Composée de vingt-deux savants, botanistes, naturalistes et dessinateurs, elle permit les premières descriptions scientifiques de plusieurs territoires austraux, des faune et flore locales ainsi que des populations indigènes. En avril 1802, la rencontre avec l'expédition britannique menée par Matthew Flinders permit de confirmer que l'Australie, alors appelée Nouvelle-Hollande, était une île, et qu'aucun canal ne la séparait en deux parties égales.

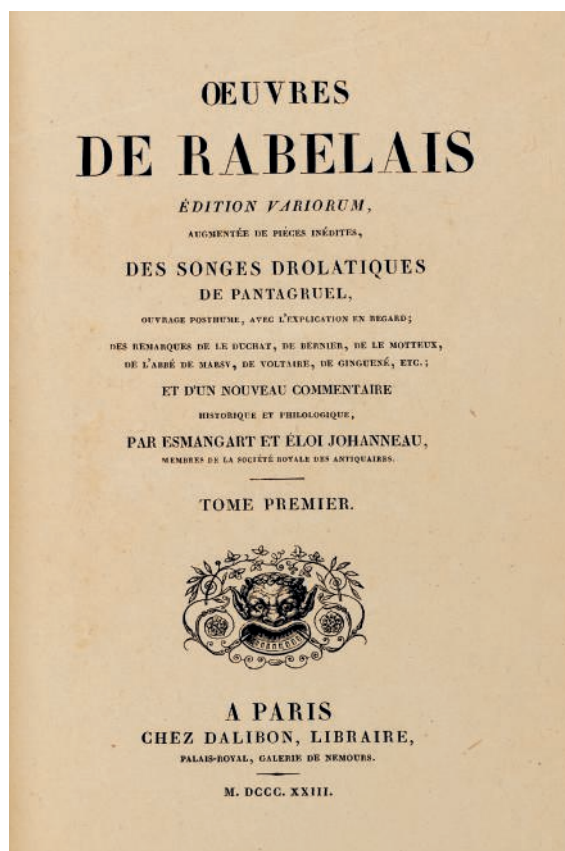
Cette relation, commencée par François Péron, fut poursuivie après la mort de ce dernier par Louis-Claude de Freycinet, tandis que l'atlas fut donné d'après Charles-Alexandre Lesueur et Nicolas-Martin Petit ; tous avaient pris part à l'expédition. Sabin 60998 ; Brunet IV, 503.

2 vol. in-4 (310 x 230 mm) de texte et un volume d'atlas in-folio (360 x 270 mm). **Texte** : portrait de Péron gravé par Lambert d'après Lesueur et 2 tableaux dépliant ; **Atlas I** : 40 cartes et planches numérotées II à XLI, dont 24 finement coloriées ; **Atlas II** : 14 cartes dont 2 dépliantes. Bien complet du feuillet d'errata et du catalogue de libraire dans le premier volume. Les volumes de texte dans leur brochure bleue d'origine, les deux atlas montés sur onglets et réunis dans le même cartonnage destiné à l'origine à la seconde partie (*mouillure angulaire au début du premier volume ; rousseurs habituelles, les planches habilement lavées, certaines avec des restaurations marginales ; dos des volumes restaurés*). (3)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,400-11,000



84

84

RABELAIS, François (c. 1483-1553). *Œuvres. Édition variorum.* Augmentée de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard des remarques de Le Duchat, de Bernier..., de Voltaire, etc. Paris : Chez Dalibon (de l'imprimerie de Jules Didot l'aîné), 1823-1826.

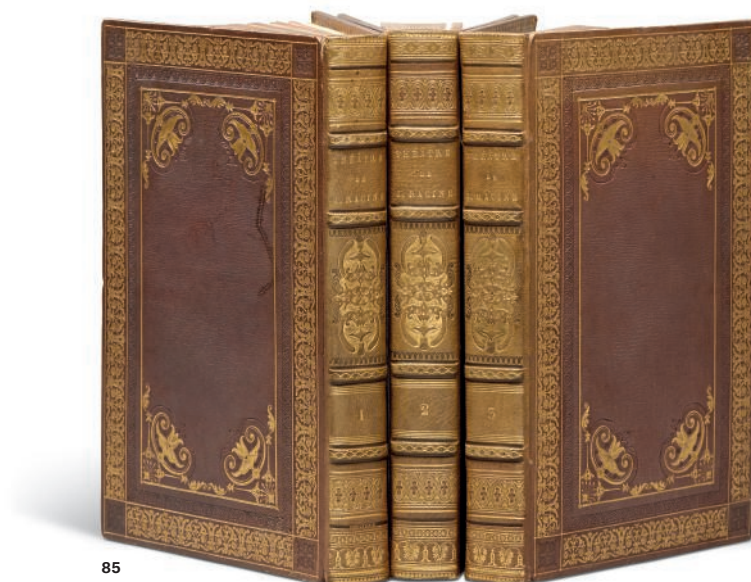
Exemplaire unique tiré sur grand raisin de Chine fort, comprenant chaque figure en 3 états (eau-forte pure sur Chine, état définitif sur Chine et état définitif sur vélin). **De la bibliothèque d'Eugène Paillet.** Importante édition regroupant les notes des plus grands commentateurs de Rabelais, dont Le Duchat et Voltaire. Elle reste inachevée comme le précise Brunet qui indique qu'un dixième volume qui devait contenir, entre autres, la table générale, n'a pas paru. Si nous ne connaissons pas le détail du tirage, on sait qu'il existe des exemplaires sur grand papier vélin, sur Chine (Pixerécourt) et sur Chine fort (avec les originaux de Devéria). Brunet, IV, 1061-1062.

9 vol. grand in-8 (236 x 151 mm). 2 portraits de l'auteur, une planche dépliant avec les facsimilés des écritures de Rabelais, Henri II et Diane de Poitiers, la carte du Chinonois, dépliant, sur Chine, et 10 gravures d'après Devéria – les 2 portraits et les 10 gravures sont ici en TROIS ÉTATS : EAU-FORTE PURE SUR CHINE, DÉFINITIF SUR CHINE et DÉFINITIF SUR VÉLIN ; 120 figures grotesques des *Songes drôlatiques*, gravées sur bois par Thompson au vol. 9. Reliure signée Koehler : demi-maroquin violet à long grain à coins, dos à nerfs surlignés de filets dorés, encadrements de filets dorés aux caissons, tête dorée (quelques piqûres aux planches tirées sur vélin et aux supports de vélin des planches tirées sur Chine). *Provenance* : Eugène Paillet (ex-libris).

(9)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,700



85

85

RACINE, Jean (1639-1699). *Théâtre complet de Jean Racine orné de cinquante-sept gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'Hon, Taunay et autres.* Paris : de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1816.

Édition donnée par Didot à la suite de son édition monumentale de 1801-1805, dont la présente reprend les figures au format in-octavo. **Exemplaire magnifiquement relié par Thouvenin.**

3 vol. in-8 (231 x 147 mm). 57 figures par Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'Hon, Taunay, Moitte et autres gravées par Velyn, Massard père, Dien et autres. Reliure signée Thouvenin : maroquin parme à long grain, large décor romantique doré et à froid sur les plats, dos à faux nerfs à décor doré, guirlande dorée aux coupes et intérieure, tranches dorées (*dos passé, rousseurs et piqûres, parfois non négligeables*). *Provenance* : Pierre van der Rest (ex-libris).

(3)

€600-800

US\$710-940
£560-740



3/ Maintenant donne qui j'ai vu la fois depuis trois jours
 Verlaine et Rimbaud - arrivant à Bonnelles - Verlaine beau
 a la manière. Rimbaud. Indes. l'un et l'autre sans
 luge d'ailleurs.

tel



Ils se sont déridés pour le fin
 sans hésitation - moi il est
 entendu que j'ai horreur de la
 boisson -
 Différent me le point et
 sur d'autres il y a gros à
 parier que nous ne resterons
 pas longtemps compagnons.
 Le garçon qui me parle de
 la femme comme d'une petite
 fille à lui il grandit.
 Après ce que m'a dit plusieurs
 personnes de la conduite à commencer

par toi, pour finir bientôt il y a quelques jours par cet
 inséparable de Diéudonné. le petit vague, aux ponces bizarres,
 ami d'Irving et ami, légionnaire - sans képi - qui paraît
 pas l'ordre et me j'ai revu sur occasion un ami.

Triste - triste !

- Revenons à Lucien - je suis loin d'avoir intérêt à me
 facher avec lui, je desire seulement qu'il cesse de
 les tort afin de leur avantage - voir par exemple le

[RIMBAUD, Arthur (1854-1891) & Paul VERLAINE (1844-1896)] - RÉGAMEY, Félix (1844-1906). Lettre autographe signée à son frère Frédéric Régamey, illustrée d'un double portrait de Rimbaud et Verlaine. Londres, le 13 septembre 1872.

Fascinante redécouverte rimbalienne.

Unique dessin montrant Verlaine et Rimbaud ensemble pendant leur fameuse "fuite" de 1872.

4 pp. (228 x 188 mm) sur un double feuillet avec en-tête un cachet rouge « FR London 1872 », à l'encre bleue avec retouches à l'encre noire et bistre.

Lettre de Félix Régamey à son frère Frédéric Régamey,

alors que le premier est à Londres.

Félix écrit à son jeune frère pour l'aider à publier ses dernières créations tout en le mettant en garde contre la vie littéraire française et parisienne. Frédéric, le jeune frère de Félix, est artiste, illustrateur et graveur et cherche à faire publier certaines de ses œuvres : « (...) quant à ton inquiétude de ne rien trouver à faire pour le journal je la qualifierai de candide – est-ce que tu vas t'imaginer que tu lui dois quelque chose au journal ? parce qu'il t'a fait une politesse. Voici mes ordres : - à peine de retour à Paris tu extrais de ton carton tout ce que tu rapportes de ton voyage, dessins croquis, notes etc et tu en fais un paquet que tu m'envoies illico – des renseignements y sont joints pour compléter les choses inachevées. Je reçois tout cela que je te renvoie immédiatement après avoir soumis à L'illustrated [News of London] qui certainement ne peut manquer de prendre quelque chose dans le tas. Il n'y a aucun scrupule à avoir, au lieu de 20f tu en recevras 50 ».

Félix Régamey poursuit son commentaire de la vie littéraire parisienne, mentionnant la représentation de *Ruy Blas*, avec Sarah Bernhardt en vedette, de « François-Victor », de nouveau autorisé depuis la chute du Second Empire : « Si tu as envie d'aller au théâtre, fais demander des places par François, en lui rappelant ce détail. Il devra te fournir une Année Terrible toute neuve (étant seul responsable de la perte, il faut être très sévère sur cet article) et tu iras le faire signer par le maître par le canal d'Ernest [d'Hervilly] ou de Camille [Pelletan] ».

Il poursuit en lui donnant quelques nouvelles de son quotidien londonien et de sa rencontre avec Verlaine et Rimbaud.

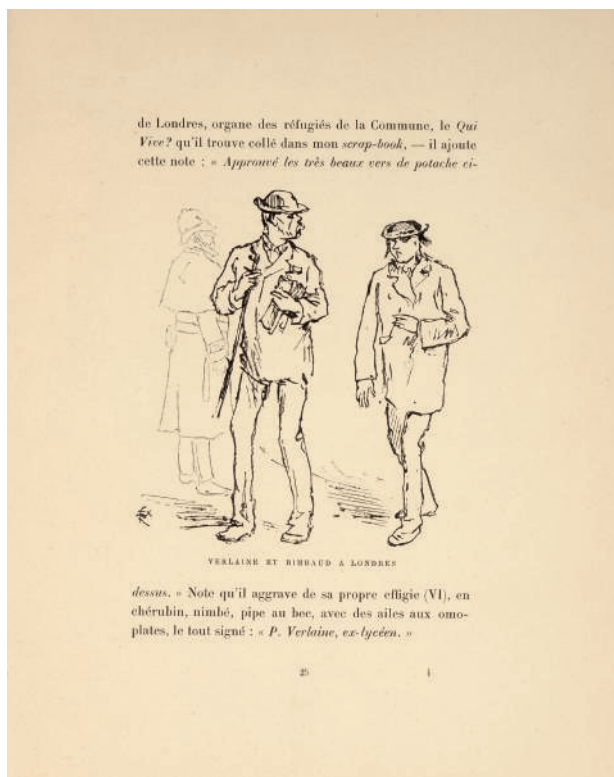
Fascinante redécouverte rimbalienne. « Maintenant, devine qui j'ai sur le dos depuis trois jours. Verlaine et Rimbaud – arrivant de Bruxelles – Verlaine beau à sa manière. Rimbaud, hideux. L'un et l'autre sans linge d'ailleurs. Ils se sont décidés pour le Gin sans hésitation – moi il est entendu que j'ai horreur de la boisson... Différant sur ce point et sur d'autres il y a gros à parier que nous ne resterons pas longtemps compagnons. Le garçon qui me parle de sa femme comme d'une petite fille à qui il pardonne. Après ce que m'ont dit plusieurs personnes de sa conduite à commencer par toi et pour finir il y a quelques jours par cet imbécile de Dieudonné, ce peintre vague, aux poutres bizarres, ami de Sivry ? et ancien légionnaire – sans képi – qui passait par Londres et que j'ai rencontré sur un omnibus. Triste – Triste ! ».

Ce court paragraphe est illustré en marge du célèbre portrait de Verlaine avec sa canne, son cigare et son journal, regardant par-dessus son épaule, Rimbaud, légèrement voûté, sa pipe à la main. En arrière-plan se tient un « bobby », gendarme anglais, à l'air patibulaire sous son casque, sa matraque pendant à son côté droit, regardant le couple d'un regard inquisiteur.

Ce dessin a été sans cesse reproduit. Il participe de la mythologie rimbalienne et de l'image du « couple maudit » formé par les deux poètes.

Il s'agit également de L'UNIQUE DESSIN MONTRANT VERLAINE ET RIMBAUD ENSEMBLE pendant leur fameuse fuite entre 1872 et 1873, une des périodes créatrices majeures de Rimbaud.

D'abord connu grâce à l'ouvrage *Verlaine dessinateur* publié par Félix Régamey en 1896, peu de temps après la mort de Verlaine, il y est reproduit page 25 et est accompagné d'une note de l'artiste reprenant dans les grandes lignes



Félix Régamey, *Verlaine Dessinateur*, 1896

la lettre à son frère Frédéric : « Maintenant nous sommes à Londres. Le 10 septembre 1872 – en cet atelier de Langham Street, où j'ai pu si bien travailler, et dont le souvenir suffirait à me faire aimer l'Angleterre et son brouillard, - c'est Verlaine, arrivant de Bruxelles, qui frappe à ma porte. Il est beau à sa manière, et quoique fort peu pourvu de linge, il n'a nullement l'air d'être terrassé par le sort. Nous passons des heures charmantes. Mais il n'est pas seul. Un camarade muet l'accompagne, qui ne brille pas non plus par l'élégance. C'est Rimbaud. » C'est lors de ce séjour à Londres que Verlaine et Rimbaud composèrent les fameux pastiches de François Coppée, aussi reproduits dans *Verlaine Dessinateur*.

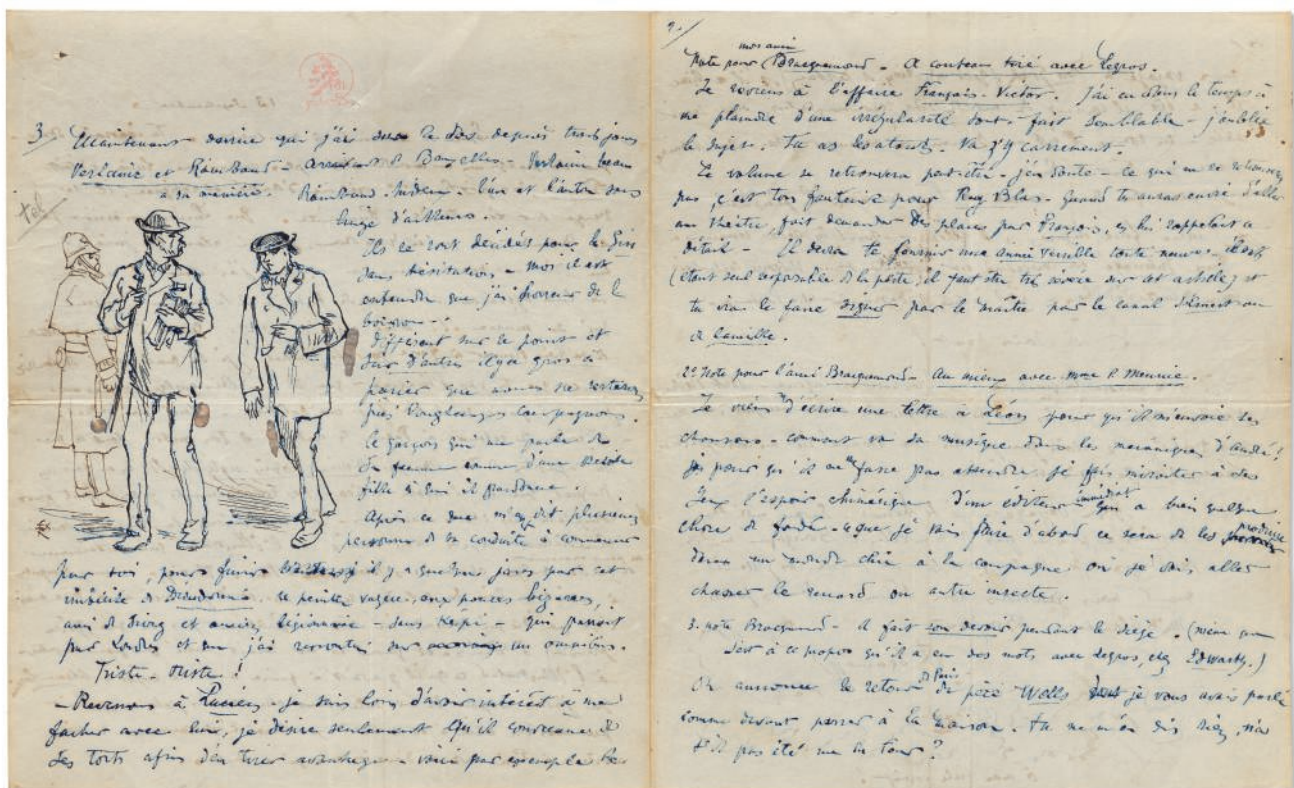
À la mort de Verlaine au début de l'année 1896, Félix Régamey prévoit la publication de son hommage au Prince des Poètes. Il récupère de son frère la lettre qu'il lui a envoyée 24 ans plutôt. Seulement, le croquis « sur le vif » (ou presque) de 1872 manque de contexte. Rien n'indique où ce double portrait a été fait.

Il reprend donc son dessin que, sans doute, il surligne à l'encre noire pour, peut-être, en faciliter la reproduction. Puis, afin que la localisation de la scène soit évidente, il ajoute en arrière-plan, à l'encre bistre, un « bobby » et signe son dessin de son monogramme.

On remarque également sur le dessin des taches d'oxydation qui semblent être des repentirs de Régamey en vue de la reproduction ; par ailleurs, une note au crayon « tel » (pour "tel quel") en haut à gauche du dessin sert vraisemblablement d'indication au technicien en charge de la reproduction pour *Verlaine Dessinateur*. Malgré cette indication, il apparaît que Rimbaud a été très légèrement redessiné.

Il existe également une copie plus tardive du dessin, sans le texte de la lettre, qui fut présentée lors de l'exposition *Rimbaud, portraits, dessins, manuscrits*, au musée d'Orsay, en 1991-1992 (catalogue p. 23, fig 50, provenant de la collection Lucien Scheler).

Félix Régamey, *Verlaine Dessinateur*, 1896 ; Jean-Jacques Lefrère, *Arthur Rimbaud*, 2001, pp. 493-561 (dessin reproduit dans les cahiers illustrés sur papier glacé).



Félix Régamey, témoin privilégié de « l'odyssée » de Paul Verlaine et Arthur Rimbaud.

Cette lettre, demeurée inconnue, contrairement au dessin publié par Régamey lui-même et de nombreuses fois reproduit, donne quelques informations ou précisions sur la date d'arrivée de Verlaine et Rimbaud à Londres, après leur fuite de Paris vers Bruxelles le 7 juillet, pour leur « odyssée » d'un an. Verlaine délaissa alors femme et enfant pour vivre une vie de bohème avec l'hypnotisant adolescent. Jean-Jacques Lefrère indique que la date d'emménagement du « drôle de ménage » à Howland Street n'est pas connue précisément, mais on sait qu'ils s'installèrent dans la chambre d'Eugène Vermersch après son mariage qui eut lieu le 5 septembre 1872. Régamey mentionne Vermersch et son mariage, et au 13 septembre 1872, cela fait « trois jours » qu'il a Verlaine et Rimbaud « sur le dos ». Il est donc fort probable que leur installation se fit entre le 10 et le 15 septembre.

Il est intéressant de noter la différence de ton entre la description et la représentation de Verlaine et celle de Rimbaud.

Félix Régamey connaît Paul Verlaine et Arthur Rimbaud par les dîners des « Vilains Bonshommes ». C'est au cours d'un de ces dîners en 1871 que Rimbaud fut présenté par Verlaine au monde littéraire parisien puis lors d'une autre fameuse réunion du groupe, le 2 mars 1872, qu'il fut expulsé non sans résistance et fracas après avoir provoqué un scandale en interrompant Auguste Creissels dans la déclamation de ses vers. Suite à cela, la réputation de Rimbaud auprès des amis de Régamey, déjà peu envieuse malgré une reconnaissance unanime de son « génie », n'alla qu'en se dégradant. La nouvelle de la « fuite » de Verlaine, marié et père de famille, avec un adolescent provocateur de dix ans son cadet, et la nature de leur relation

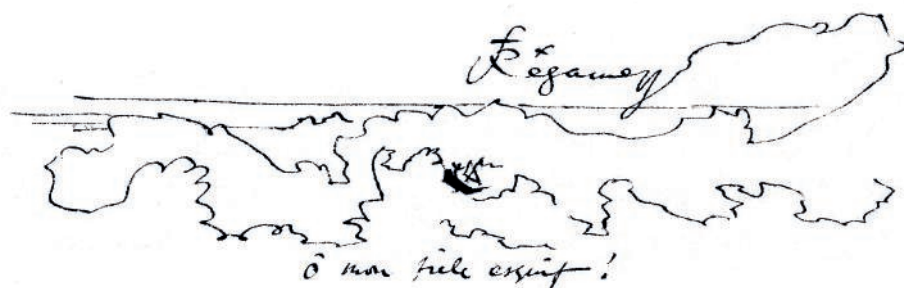
particulière, a forcément été rapportée à Régamey qui paraît très au fait des événements parisiens. Régamey décrit donc Rimbaud comme étant « hideux ». S'il dessine Verlaine droit et élégant, Rimbaud est petit, voûté, arborant une moue agressive. Il reste néanmoins bien reconnaissable.

Pourtant, Félix Régamey reste un des témoins-clés de la relation entre Rimbaud et Verlaine. Outre, les « Vilains Bonshommes » et leur passage à Londres à l'automne 1872 durant lequel Régamey leur fournit un logement, on sait que parmi les quelques exemplaires d'*Une Saison en Enfer* que Rimbaud put payer à l'imprimeur Poot de l'Alliance typographique à Bruxelles, il en destina un à Félix Régamey. Jean-Jacques Lefrère explique : « dans les derniers mois de 1873, Rimbaud, désireux de faire connaître la plaquette qu'il venait de faire imprimer, adressa ou fit communiquer quelques exemplaires à divers amis : Verlaine, Forain, Richépin, Ponchon, etc. Le présent exemplaire, qui resta longtemps dans le secret de la collection [Claude] Guérin, contient une bande de papier sur laquelle on déchiffre une adresse qui est celle de l'atelier de Régamey : 16, Langham Street, à Soho, c'est-à-dire à deux pas de la chambre que Verlaine et Rimbaud avaient occupée dans la Howland Street ». (J.J. Lefrère, *Arthur Rimbaud. Correspondance*, 2007, p. 169).

Provenance : la lettre fut adressée à Frédéric Régamey puis revint entre les mains de Félix en vue de reproduire le dessin dans son ouvrage *Verlaine Dessinateur*. Elle fut ensuite sans aucun doute rendue à Frédéric Régamey. Par descendance aux propriétaires actuels.

€70,000-100,000

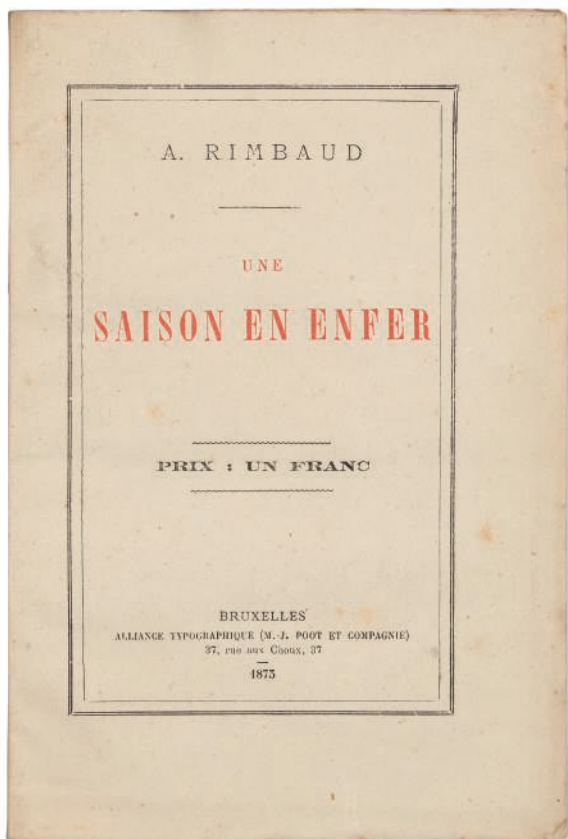
US\$82,000-120,000
£65,000-92,000





13 Septembre

Esprit de marchand de montarde. Tu ignorais donc
que si quelqu'un au monde était plus com. que Lucie, c'était
François, "mon petit François" victime d'André et résignée, il se
venge sur le reste de l'humanité. Que Lucie m'écrive pour
me demander ce qu'il vaudra, j'aurai alors la joie de
lui dire un peu nettement ce que j'ai sur le cœur.
Je lui offrirai s'il veut le portrait de la femme d'Esjéne
qui se marie!!!! à une anglaise!!!!!! Quand à ton inquiétude
de ne venir trouver à Paris pour le journal "je la qualifierai de comédie
est. ce que tu vas t'imaginer que tu lui dis quelque chose au
journal? parce qu'il t'a fait une politesse. Voici mes ordres:
- A peine de retour à Paris tu extrais de ton carton tout ce que
tu rapportes de ton voyage. Deux, trois, quatre notes etc et tu en fais un
paquet que tu m'envoies illico. Des renseignements y sont joints pour
compléter les choses inachèvement. Je reçois tout cela que je te renvoie
immédiatement après avoir remis à l'Illustrated qui certainement
ne peut manquer
de prendre quelque chose dans ~~ton~~ le tas. Il n'y a aucun scrupule
à avoir, au lieu de cot. tu en recoures 50. et il y a ceci à se dire aussi
c'est que le qui commande ici n'est probablement pas ce que l'on
voudrait à Paris. et qu'on ne serait aussi que pour montrer
à l'Illustrated ce qu'il y a à faire avec ce sujet. Alphonse
que j'ai proposé de mon côté, sans être compris, cela ne pourrait
peut-être être utile à tous les deux. Ainsi c'est convenu. ne viens
montrer à Paris avant d'avoir engagé à l'œuvre.



87

87

RIMBAUD, Arthur (1854-1891). *Une saison en enfer*. Bruxelles : Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873.

Édition originale, exemplaire broché, non coupé. Seul recueil publié "volontairement" par le poète, à ses frais. Il ne fut jamais mis dans le commerce, Rimbaud n'ayant pas pu s'acquitter des coûts de publication. Il ne récupéra que quelques exemplaires qu'il distribua à quelques proches, dont Félix Régamey (voir lot précédent).

In-12 (184 x 124 mm). Broché, non coupé (*quelques légères piqures en marges*). Étui-chemise en demi-maroquin bordeaux signé P.-L. Martin (*accident à un nerf de la chemise*).

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,500

88

RIMBAUD, Arthur (1854-1891). *Les Illuminations*. Notice par Paul Verlaine. Paris : Publications de La Vogue, 1886.

Édition originale, exemplaire n° 180 sur Hollande.

Publié par Verlaine après que Rimbaud a renoncé à la vie littéraire et alors qu'il voyage en Afrique, le recueil des *Illuminations* se compose de treize pièces en vers et trente-trois en prose. Verlaine donne une notice introductive assez sobre au recueil mais il s'y lit en filigrane l'admiration absolue que portait celui qui deviendra "Prince des poètes" à celui qui aurait pu revendiquer cet honneur : « *Le livre que nous offrons au public fut écrit de 1873 à 1875, parmi des voyages tant en Belgique qu'en Angleterre et dans toute l'Allemagne. Le mot Illuminations est anglais et veut dire gravures coloriées, - coloured plates : c'est même le sous-titre que M. Rimbaud avait donné à son manuscrit. Comme on va voir, celui-ci se compose de courtes pièces, proses esquissées ou vers délicieusement faux exprimés. D'idée principale il n'y en a ou du moins nous n'y en trouvons pas. De la joie évidente d'être un grand poète, tels paysage féériques, d'adorable vagues amours esquissés et la plus haute ambition (arrivée) de style : tel est le résumé que nous croyons pouvoir oser donner de l'ouvrage ci-après. Au lecteur d'admirer en détail [...]* ». Clouzot, 237.

In-8 (223 x 140 mm). Un des 170 sur exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, celui-ci n° 180, après 30 sur Japon impérial. Reliure signée Dubois d'Enghien-Dooms : Bradel de maroquin havane, dos lisse, lettres dorées, filet doré aux coupes, couvertures conservées, étui (*couverture salie et effrangée, une tache au verso de la couverture avec report au recto du premier feuillet blanc*).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,400

89

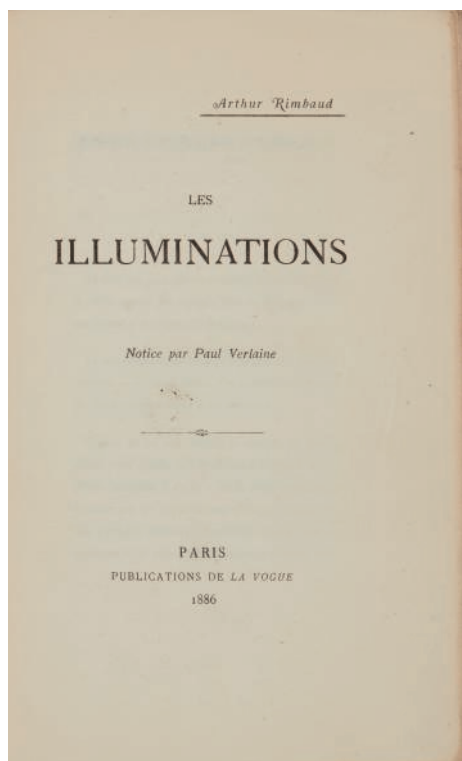
RIMBAUD, Arthur (1854-1891). *Une Saison en enfer*. Édition commémorative. Paris : Léon Pichon, 1914.

Exemplaire de tête, sur Japon impérial, imprimé pour André Gide, dont le nom apparaît, en début de volume, dans la liste des souscripteurs ayant permis la réalisation de ce « *monument typographique* » composé dans des caractères gravés d'après les types vénitiens du XVI^e siècle. Mahé, III, col. 277.

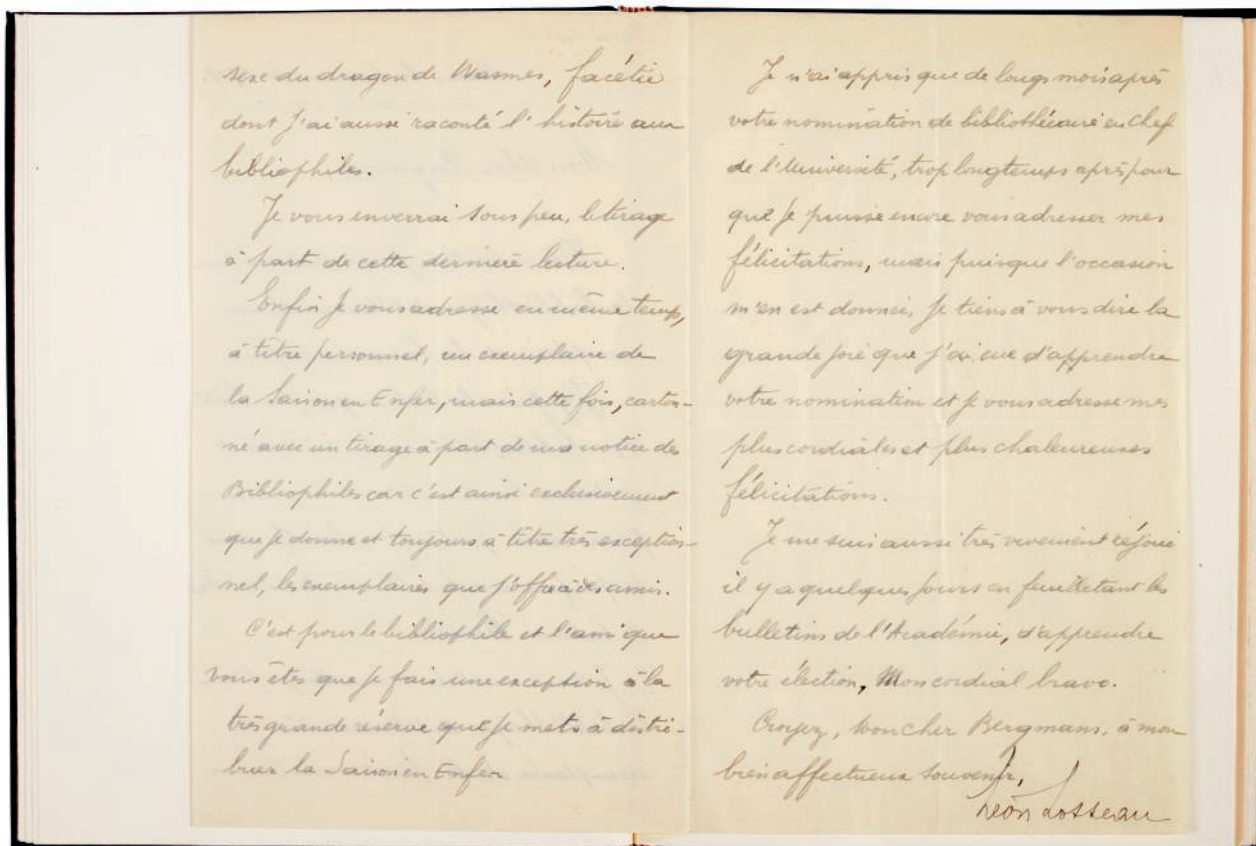
In-folio (375 x 280 mm). Sous couverture rempliée (*tache à la couverture*). Imprimé en noir et rouge. Un des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°12, imprimé spécialement pour André Gide.

€200-300

US\$240-350
£190-270



88



90

[RIMBAUD, Arthur (1854-1891)] - LOSSEAU, Léon (1869-1949).

Lettre autographe signée à Paul Bergmans, relative à 'Une saison en Enfer', datée à Mons, le 6 novembre 1919.

3 pp. in-8 (210 x 130 mm) à l'encre bleue sur un double feuillet monté sur onglet. Bradel de toile noire moderne.

Passionnante lettre de Léon Losseau à Paul Bergmans (1868-1935), directeur de la bibliothèque de Gand, dans laquelle il félicite ce dernier de sa promotion au bibliothécaire en chef. Il évoque également à deux reprises la célèbre œuvre de Rimbaud *Une saison en enfer*.

L'avocat et bibliophile Léon Losseau est connu de tous les rimbaldiens pour avoir retrouvé en 1901 tous les exemplaires de *Une Saison en Enfer*, restés en ballot chez l'imprimeur Poot de l'Alliance typographique à Bruxelles depuis son impression. Quand Rimbaud se rend à Bruxelles en 1873 pour récupérer les exemplaires du seul recueil qu'il ait fait imprimer, ne peut régler la facture d'impression. Il n'en prend donc qu'à peine une dizaine qu'il adresse ou fait envoyer à quelques proches, dont Verlaine, Forain, Régamey... Léon Losseau fit la découverte de plus de 450 exemplaires lors d'une recherche chez l'imprimeur Poot : "en remuant et visitant caisses, ballot et paquet. Vous comprendrez quelle fut l'émotion que ressentit le bibliophile lorsqu'il vit ce que contenant un ballot sali, maculé, couvert de poussières parmi d'autres il venait de soulever : des centaines d'exemplaires de la Saison en Enfer de Rimbaud !" (La Légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps de « Une Saison en enfer »).

Losseau indique qu'il adresse un exemplaire d'*Une Saison en enfer* pour la bibliothèque de Gand ainsi qu'un autre exemplaire à l'intention de Bergmans : "je vous adresse pour la bibliothèque de l'université un exemplaire de la Saison en enfer... Enfin, je vous adresse en même temps, à titre personnel, un exemplaire de la Saison en Enfer, mais cette fois, cartonné avec un tirage à part de ma notice des Bibliophiles, car c'est ainsi exclusivement que je donne et toujours à titre très exceptionnel, les exemplaires que j'offre à des amis. C'est pour le bibliophile et ami que vous êtes que je fais une exception".

Cette lettre est reliée avec :

LOSSEAU, Léon. *La Légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps de 'Une saison en enfer'*. Bruxelles : L'Imprimerie, 1916. In-8 (216 x 157 mm). Extrait de l'Annuaire de 1915 de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique.

Tiré à part de la conférence donnée par Losseau le 24 décembre 1912 au cours de laquelle Losseau offrit « à titre de souvenir de la réunion à chacun de [ses] confrères présent, une petite plaquette d'aspect très modeste, en me bornant à dire qu'elle est de grande rareté ». C'est au cours de cette conférence retentissante que le monde des bibliophiles apprit la découverte exceptionnelle des exemplaires d'*Une Saison en enfer*. Intéressantes reliques rimbaldiennes.

[Avec :] **RIMBAUD, Arthur.** *Une saison en enfer*. Bruxelles, Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873.

Édition originale. Exemplaire numéroté "n° 7" par Léon Losseau et offert par ce dernier à Paul Bergmans.

In-12 (184 x 124 mm). Reliure moderne non signée : maroquin ébène, double filet en encadrement sur les plats, doublures de même maroquin, couverture, étui.

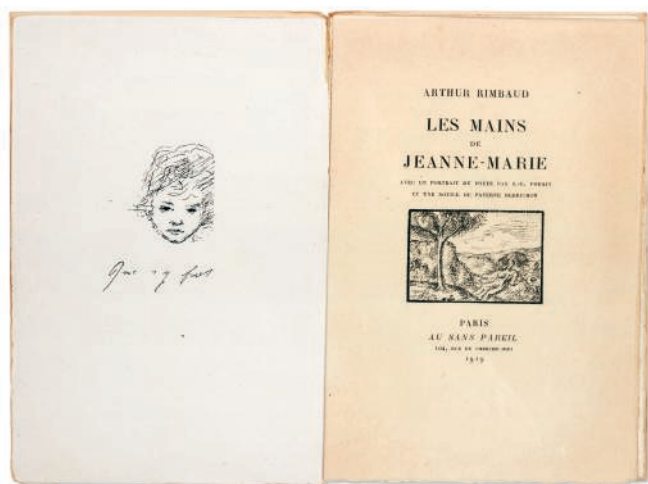
Provenance : Léon Losseau, offert au bibliothécaire Bergmans.

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,400-11,000



91

91

RIMBAUD, Arthur (1854-1891). *Les Mains de Jeanne-Marie.*

Avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Patern Berrichon.
Paris : Au Sans Pareil, 1919.

Édition originale, publiée par Patern Berrichon qui avait cédé pour 500 francs le manuscrit à André Breton et à René Hilsum, le fondateur des Éditions du Sans Pareil. Tirage à 500 exemplaires, un des 450 sur papier vergé à la forme des Manufactures d'Arches, n° 421. *Carteret Romantique II*, p. 275 ; Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Pléiade, pp. 188, 893-894 ; Pascal Fouche, *Au Sans Pareil*, 1983, p. 129, n. 1.

In-8 (200 x 135 mm). Broché. Vignette au titre, portrait de Rimbaud en frontispice par J.-L. Forain (couvertures légèrement insolées).

€300-400

US\$360-470
£280-370



92

92

RIMBAUD, Arthur (1854-1891), et SARTHO, Maurice (1911-1999).

Le Bateau ivre. Rouen : Société normande des Amis du livre, 1967.

Exemplaire avec une double suite. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci numéroté 60 imprimé pour Bernard Breslauer. Exemplaire enrichi du menu du dîner de présentation du livre donné par le Nouveau cercle parisien du livre, contenant une lithographie originale.

Grand in-4 (380 x 285 mm). En feuilles sous couverture rempliée et sous emboîtement de l'éditeur. 25 lithographies originales de Maurice Sarthou dont 6 sur double-page avec une double suite des 25 lithographies sur japon nacré et sur papier vélin de Hollande sous chemises titrées, signées par l'artiste et numérotées 1/10 (suite sur Japon) et 7/10 (suite sur papier vélin), ainsi qu'une œuvre originale signée (385 x 290 mm) (*quelques reports*).

Provenance : Bernard Breslauer.

€300-500

US\$360-580
£280-460



93

UJFALVY de MEZÖ-KÖVESD, Charles Eugène de (1842-1904).
Atlas anthropologique des peuples du Ferghanah. Paris: Ernest Leroux, 1879.

Exemplaire complet de ce rare "atlas", en fait une étude anthropologique et anthropomorphique des peuples du Ferghanah, région d'Asie Centrale située entre le Kirghizistan, le Tadjikistan et l'Ouzbékistan, berceau présumé du peuple magyar.

C'est le seul exemplaire complet des 70 photographies que nous ayons pu recenser en vente publique.

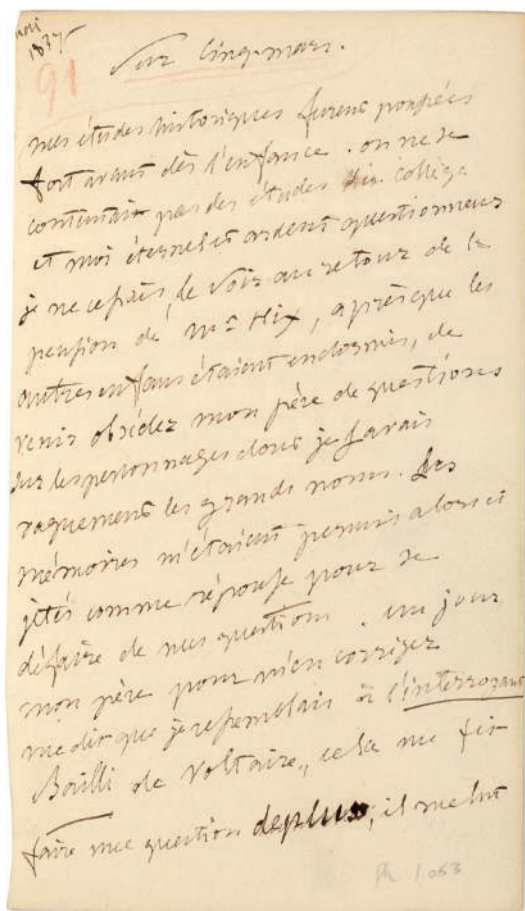
L'ouvrage est le quatrième tome des rapports de l'Expédition scientifique française en Russie, en Sibérie et dans le Turkestan. L'auteur, d'origine hongroise, rejoint la France après une courte carrière militaire dans l'armée impériale habsbourgeoise. Quelques années auparavant, en 1867, avait été signé le compromis austro-hongrois qui donnait une large autonomie à la Hongrie et participa à fortifier le sentiment national des élites, jusqu'ici majoritairement réprimé. Après des études d'ethnologie, Ujfalvy contribua à la diffusion de la littérature et de l'histoire hongroise grâce à des traductions et diverses publications. Il fut ensuite chargé par l'administration d'une mission scientifique en Russie, principalement dans la région rebaptisée le Ferghana, anciennement Turkestan, conquise récemment par le général Kauffmann.

Ujfalvy liste onze peuples du Ferghanah : les Tadjiks, les Sartres, le Usbegs, les Kara-Kalpaks, les Kiptchaks, les Kachgariens, les Tourouks (ou Tiourouks ou Tourks), les Kouramas, les Kara-Kirghises, les Bohémiens-Louli et Mazang et les Juifs. Les photographies ont été réalisées par le photographe Kazlowski, « le plus habile de Tachkend » selon Ujfalvy. Toutes les photographies sont prises à la même échelle.

In-4 (275 x 182 mm). 16 pages de texte et 70 photographies (tirages albuminés de l'époque) montées sur onglets. Les photographies montrent chaque sujet pris respectivement de face et de profil (123 x 95 mm), montées sur papier fort et placées dans un encadrement en losange à volutes imprimé. Reliure légèrement postérieure signée Petitbled, Rouen (actif au début du XXe siècle d'après Fléty) : demi-veau bleu, dos à nerfs (*dos passé, les 4 premiers feuillets dont le titre, sont découpés à la limite du texte en marge inférieure, les feuillets de planches photographiques sont incurvés/gondolés, rousseurs et rares mouillures*).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
 £9,300-14,000



94

94

VIGNY, Alfred de (1797-1863). Fragment du manuscrit autographe du journal de l'auteur à propos de *Cinq-Mars*. Vers 1826-1837.

Intéressant extrait du Journal d'Alfred de Vigny à propos de *Cinq-Mars*.

Ce fragment du manuscrit débute par une page datée de 1826, date de la publication de *Cinq-Mars*. Vigny y revient sur son roman. Le 9 novembre 1826, il indique, alors qu'il vient d'achever la relecture des dernières épreuves : "ce qui fait l'originalité de ce livre, c'est que tout y a l'air roman et que tout y est histoire". Les 6 autres pages, datées vers 1837, abordent la genèse du roman, la passion de l'auteur pour l'histoire, ses questionnements dès l'enfance qui poussent son père, alors l'interlocuteur principal du poète, à comparer son fils à "l'interrogeant Bailly" de l'*Ingénu* de Voltaire. "Depuis ce jour-là, je ne questionnai plus, je lus". Il entreprend une histoire de la Fronde à 14 ans ("c'était fort mauvais") mais il lui reste ce qu'il qualifie de "véritable dette d'amitié lorsqu'[il] écrivit Cinq-Mars et peignit l'abbé de Gondî". S'il lit les romans historiques de Walter Scott, il les juge "trop faciles à faire en ce que l'action est placée dans des personnages inventés". "En 1824, à Oloron, (...) je composai entièrement et écrivis sur une feuille de papier le plan entier de Cinq-Mars. Il n'y a pas de livre que j'aie plus longtemps et plus sérieusement médité (...) ce ne fut qu'en 1826 que je me mis à écrire le livre d'un bout à l'autre, et, comme on dit, d'une seule encre (...) J'avais (...) le désir de faire une suite de romans historiques qui seraient comme l'épopée de la noblesse et dont Cinq-Mars était le commencement. J'en écrirai un dont l'époque est celle de Louis XIV, un autre qui sera celle de la Révolution et de l'Empire, c'est-à-dire la fin de cette race morte socialement depuis 1789". Le journal de Vigny sera publié après sa mort par Louis Ratisbonne, chez Lévy, en 1867, sous le titre *Journal d'un poète*. Vigny, *Journal d'un poète*, 1867, pp. 34 et pp. 238-241.

7 pp. in-8 (198 x 118 mm), à l'encre brune sur papier, pages numérotées "1 - 91-96" au crayon gras rouge. Reliure postérieure non signée : maroquin brun, losange de 3 filets à froid et pointillés dorés au centre des plats dans un triple encadrement de filets à froid, dos lisse, lettres dorées, tranches dorées, gardes de moire violette. Provenance : Lambiotte (vente III, n° 113) ; Sicklès (vente I, n° 223).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

95

ZOLA, Émile (1840-1902). Éd. Manet. *Étude biographique et critique*. Paris : E. Dentu, 1867.

Édition originale de cette brochure publiée par Zola à l'occasion de l'exposition organisée par Manet en mai 1867 place de l'Alma, en marge de l'Exposition universelle. Elle est illustrée d'un portrait de l'artiste par Braquemond et d'une eau-forte originale de Manet d'après *Olympia*.

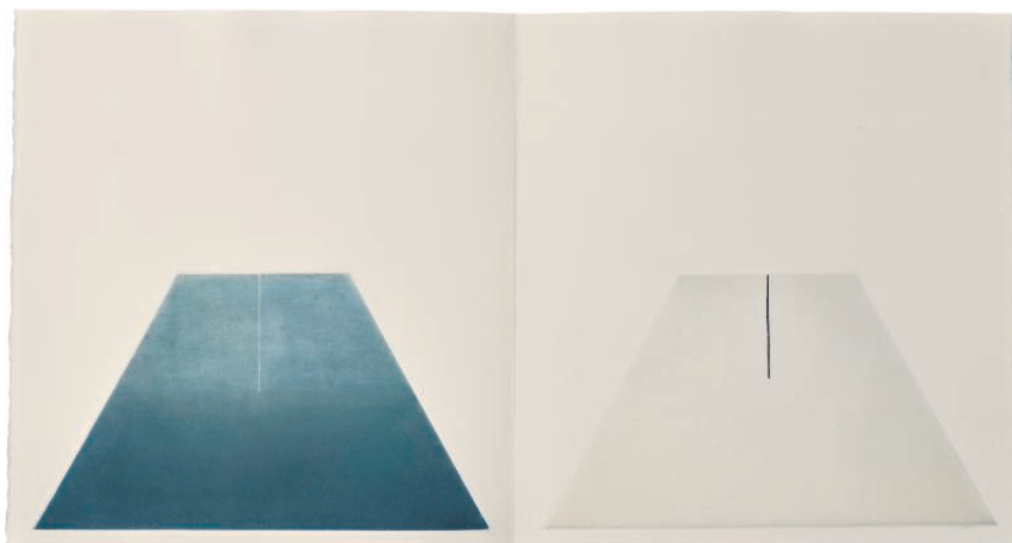
In-8 (238 x 150 mm). Portrait de Manet par Felix Bracquemond en frontispice, et une eau-forte originale hors-texte de Manet d'après *Olympia*, ces deux planches tirées sur papier vergé. Reliure de l'époque, bradel demi-papier vert, dos lisse avec pièce de titre de maroquin brun, couverture bleue conservée (rousseurs, planches brunies, reliure légèrement voilée). Provenance : Louis Gillet (ex-libris).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



95



96

96

ASSE, Geneviève (née en 1923) – FRÉNAUD, André (1907-1993).
Haeres. Paris : Éditions de l'Ermitage, 1977.

Édition originale - exemplaire avec envoi, enrichi d'un tapuscrit original avec corrections autographes. À la suite du poème proprement dit, l'éditeur a inclus des notes adressées par Frénaud à Geneviève Asse, qui lui « avait demandé de lui donner quelques éclaircissements pour l'orienter » dans la réalisation des illustrations, tout en reconnaissant que celles-ci « ne prétendent pas donner du poème un commentaire ou une analyse ». Le texte « à propos de Haeres », dont le tapuscrit corrigé est joint à cet exemplaire, fait partie de ces notes. Dans son envoi autographe signé qui orne un feuillet blanc, le poète s'amuse de ces choix éditoriaux, en indiquant qu'il « n'ose alourdir le poème de nouvelles explications... »

In-4 carré (350 x 335 mm). En feuilles, sous couverture rempliée.
Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°11, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. 8 pointes-sèches en noir et 2 aquatintes en bleu de Geneviève Asse. Emboîtement bleu de l'éditeur.
Pièce jointe : tapuscrit signé, avec nombreuses corrections et annotations autographes. Les corrections amènent le texte « Sur Haeres » à sa version définitive, telle que publiée dans le livre. 2 pp. sur autant de feuillets in-8 (297 x 210 mm). Provenance : envoi autographe signé « à Pierrette et Pierre Souleil, ce poème, que je n'ose alourdir de nouvelles explications... avec mon très cordial souvenir, André Frénaud ».

€500-700

US\$590-820
£460-640

97

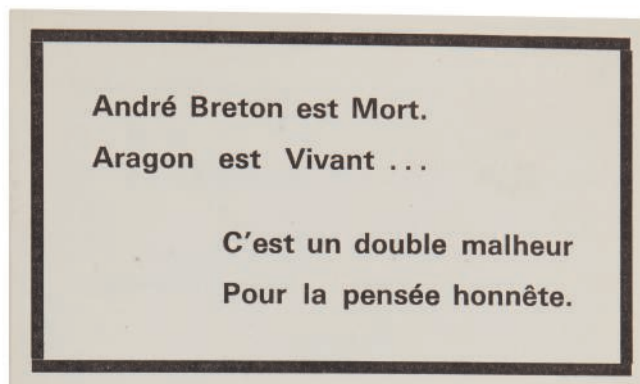
BRETON, André (1896-1966). *Nadja*. Paris : NRF, 1928.

Édition originale, un des 109 exemplaires réimposés sur vergé.

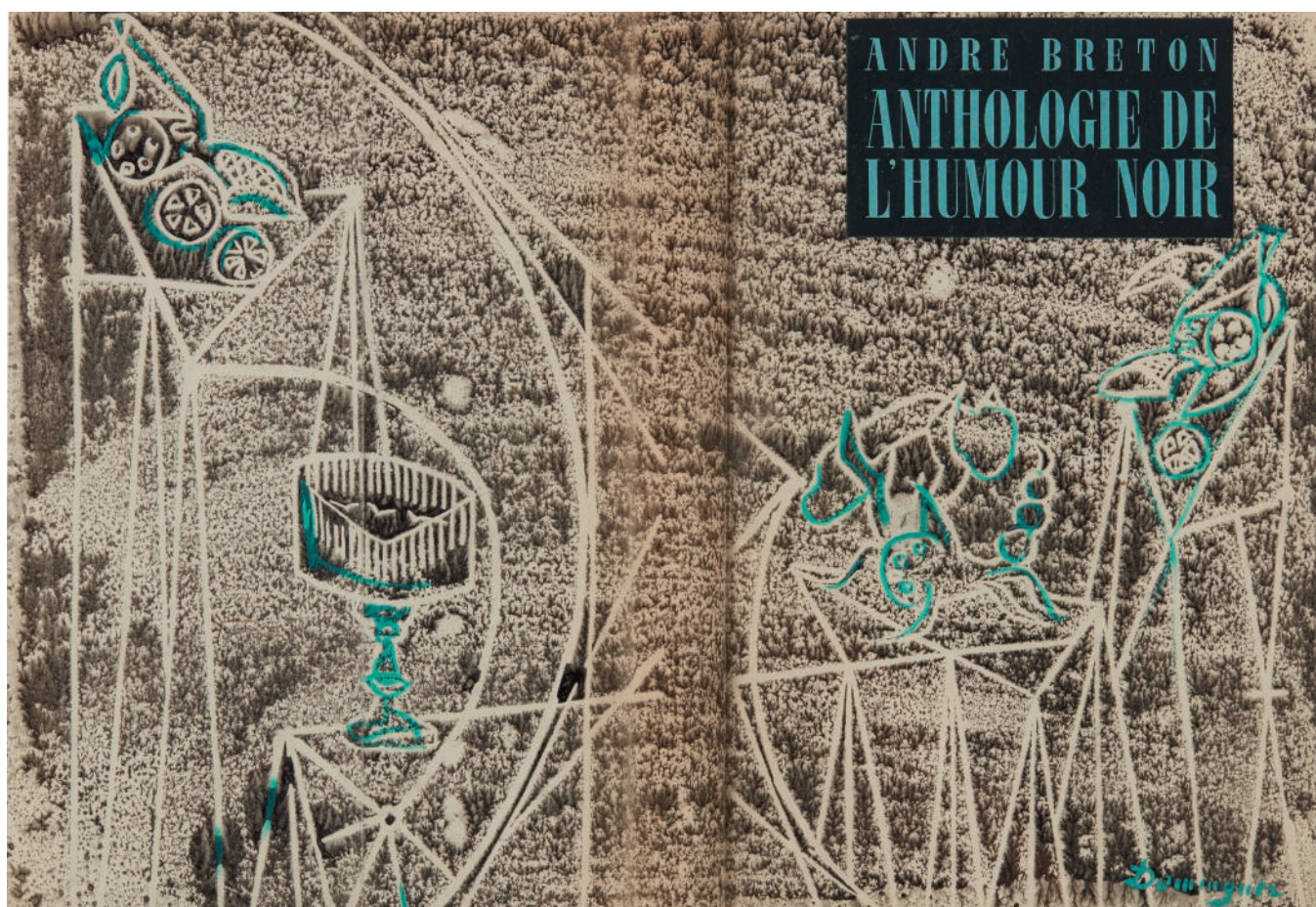
In-4 (215 x 165 mm). 44 reproductions photographiques (comprises dans la pagination). Un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, celui-ci n° V. Reliure signée Alix : maroquin noir, dos lisse, lettres et tranches dorées, doublures de toile saumon, couvertures et dos conservés, étui. Sont montés sur le premier feuillet blanc, le faire-part de décès de Breton reprenant la célèbre phrase "Je cherche l'or du temps" et un papillon surréaliste "André Breton est mort. Aragon est vivant... C'est un double malheur pour la pensée honnête" (si le premier cahier est parfaitement blanc, les suivants sont légèrement teintés.)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,700



97



98

BRETON, André (1896-1966). *Anthologie de l'humour noir*. Paris : Éditions du Sagittaire, 1940.

Édition originale, un des 35 exemplaires sur pur fil, avec couverture illustrée et rehaussée à la gouache par Dominguez.

In-8 (227 x 156 mm). 20 reproductions de portraits dans le texte. Reliure signée Alix : maroquin ébène, dos lisse, lettres et tranches dorées, doublures de toile saumon, couverture d'origine illustrée et rehaussée à la gouache verte par Óscar Domínguez (et non Marcel Duchamp comme indiqué à la justification), bien complet de l'erratum indiquant que la couverture est de Dominguez et non de Duchamp "actuellement en Amérique". Est joint, un tract surréaliste intitulé SAS sur la suspension des activités du groupe surréaliste, daté du 23 mars 1969.

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



99

CHADEL, Jules (1870-1941) - THIBAUDET, Albert (1874-1936).
Mouvement. S.I.: Aux dépens d'Édouard de Laboulaye, 1936.

Édition originale tirée à 15 exemplaires, celui-ci comprenant 38 dessins dont 35 à pleine page et 3 grandes vignettes signés Jules Chadel.

Les dessins, sur le thème du mouvement donc, représentent divers sujets, principalement des danseuses et danseurs, des musiciennes, sujets mythologiques et bibliques, scènes de corridas, des félins et des hommes à cheval, des lutteurs.

Il a été ajouté à l'album, 6 dessins originaux, 23 lettres autographes signées et illustrées de dessins originaux et une sur carte lithographiée et 2 lithographies de Jules Chadel. Les lettres sont illustrées de sujets divers (danseur.se.s, paysages, scènes de genre, nageur.se.s, scènes bibliques, bestiaire, etc...). Pierre Malle, premier possesseur du volume et destinataire des lettres, précise dans une note dactylographiée jointe : " (...) Une série de dessins, aquarellés, ou aux 2 crayons, éléments, études poussées pour des mythes classiques tels : le tonneau des Danaïdes, le rocher de Sisyphus, etc..., qui ont fait les folios d'un volume tiré à 15 exemplaires tous à la main. Ces 15 exemplaires créés à l'initiative de M. de Laboulaye et placés entre amis. Mon exemplaire se compose de ses premières esquisses caractéristiques de la manière de l'artiste. (...) Mon exemplaire est donc une sorte de pré-original.

On y a joint, faute de pouvoir les classer ailleurs, un lot de lettres illustrées".

Les lettres sont principalement liées à la bibliophilie, Chadel indiquant l'avancée de ses travaux concernant des soies pour des gardes, des plaques pour des reliures en cours de réalisation ou le travail sur *Mouvement*.

In-folio (322 x 247 mm). Fac-similé d'une lettre de Thibaudet à Henri Prost, titre imprimé en rouge et noir et orné d'un dessin original, 22 pages imprimées reprenant le texte de Thibaudet avec vignette et cul-de-lampe originaux, justification de l'édition. Au total 69 dessins dont 38 pour *Mouvement* (encre noire, lavis gris et brun, aquarelles de différents formats sur différents papiers), seul le dessin en frontispice est signé à la mine de plomb par l'artiste, 6 dessins (encre noire, lavis gris et brun, aquarelles de différents formats sur différents papiers) dont 2 avec tampon d'atelier de l'artiste (Lugt 562b), le premier également signé par l'artiste au crayon gras et 23 lettres autographes signées et illustrées de Jules Chadel à Pierre Malle, une carte de vœux illustrée d'une lithographie en couleurs et 2 lithographies. Reliure signée Creuzevault : maroquin brun, dos lisse, lettres dorées, tranches dorées, étui. Provenance : Pierre Malle.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,700-6,500



100

100

DENIS, Maurice (1870-1943) – CLAUDEL, Paul (1868-1955).

L'Annonce faite à Marie. Paris : Auguste Blaizot & Fils, 1940.

Le dernier ouvrage illustré par Maurice Denis, exemplaire parfaitement établi par Creuzevault. Commencé en 1926, le travail sur cette édition n'est achevé que le « 3 juin 1940, jour du bombardement de Paris », comme l'indique le colophon. Carteret, IV, p. 105 : « belle publication très cotée ».

In-4 (300 x 240 mm). 36 compositions originales de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°144 (*reports*). Reliure parlante de Creuzevault en box bleu azur, plats et dos ornés d'un décor de filets dorés horizontaux, de répétitions du titre mosaïqué en veau ivoire, de la lettre M couronnée ainsi que d'étoiles, sur les contreplats encadrement du même décor avec au centre rectangle de moire bleue, gardes de moire bleue, tranches dorées (*dos très légèrement insolé*). Chemise de demi-marquain ébène à bande et étui. Couverture et dos conservés.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,200-1,700

101

DUNOYER DE SEGONZAC, André (1884-1974) -- COLETTE, Sidonie-

Gabrielle Colette, dite (1873-1954). *La Treille Muscate.* Paris :

Amé Jourde, 1932.

Édition originale. Exemplaire de tête, avec suite, dans une reliure fruitée de Paul Bonet, provenant de la bibliothèque d'Edmée Maus.

Le titre de l'ouvrage, *La Treille Muscate*, était aussi le nom de la maison tropézienne acquise par Colette en 1925. C'est à l'été 1930, dans une des pièces de cette maison que Dunoyer de Segonzac, lui-même propriétaire à Saint-Tropez, réalisa la série d'eaux-fortes qui illustrent l'ouvrage. Saluée comme une des plus réussies de l'artiste, cette série est peuplée de compositions intimes qui témoignent de leur amitié, parmi lesquelles de très beaux portraits de l'autrice. Paul Bonet, *Carnets*, n° 521 ; Carteret, IV, p. 110 : « une des meilleures productions de l'artiste, très cotée ».

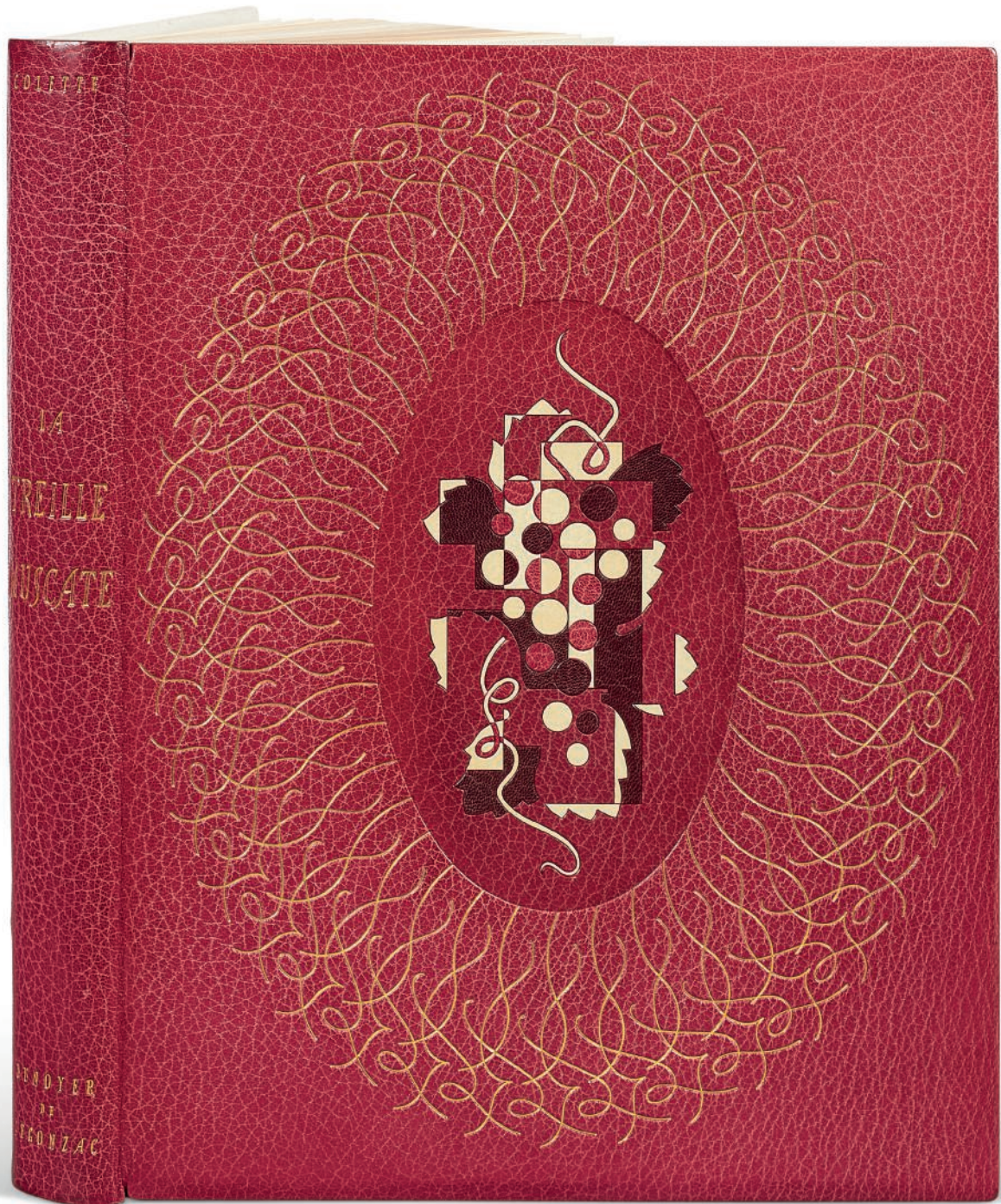
In-4 (325 x 250 mm). 36 eaux-fortes originales en noir de Dunoyer de Segonzac, dont 18 à pleine page (*légers reports*). Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, filigrané A.D.S., avec suite sur Japon blanc d'un état des planches du volume ainsi que de planches refusées, celui-ci le n° 6. Cette suite comprend au total 46 eaux-fortes originales en noir. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1941 : maroquin rubis avec, au centre de chaque plat, dans un ovale écrasé à la plaque, une composition cubiste mosaïquée de maroquins blanc et d'un camaïeu de cyclamen qui figure une grappe de raisin, suivant l'ovale et formant cadre une dentelle aux filets or, doublures et gardes de daim orchidée, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui. *Provenance* : ex-libris d'Edmée Maus (1905-1971).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,300-14,000







102

102

GEETERE, Frans de (1895-1973). Scènes saphiques. Suite de 18 dessins originaux. Sans date.

Suite de 18 dessins érotiques, montrant des scènes saphiques. Certains dessins représentent un même sujet plus ou moins abouti, du simple croquis au trait jusqu'à l'état qu'on peut considérer définitif. Les dessins sont conservés dans une enveloppe adressée à l'artiste "Mr. F. De Geterre / artiste Peintre érotiques / bateau la Marie-Jane / Face 11 quai de Conti / Paris 6ème". Elle lui est adressée par Pierre Jorre, Piscine Deligny / Face 25 quai Anatole France." L'envoi est daté de février 1972.

Graphite sur papier fort gommé, sur papier vergé et sur papier vélin fin filigrané "basseau extra strong"

Formats divers de 182 x 120 mm à 276 x 252 mm.

(Quelques infimes déchirures en marges, sans atteinte aux dessins.) (18)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,700



103

103

GEETERE, Frans de (1895-1973). Suite de 12 dessins originaux. Sans date.

Collection de 12 dessins originaux de l'artiste expressionniste érotique Frans de Geetere, en très grand format.

Belles compositions montrant des femmes girondes, dénudées dans des poses alanguies, la plupart en intérieur.

Graphite, plume, encre noire et brune, lavis gris
650 x 485 mm sur papier vélin, 10 sont signés par l'artiste, parfois 2 fois, un montre un croquis au verso.

(Quelques marges effrangées, reports au verso des dessins, un dessin avec report de gouache violette.)

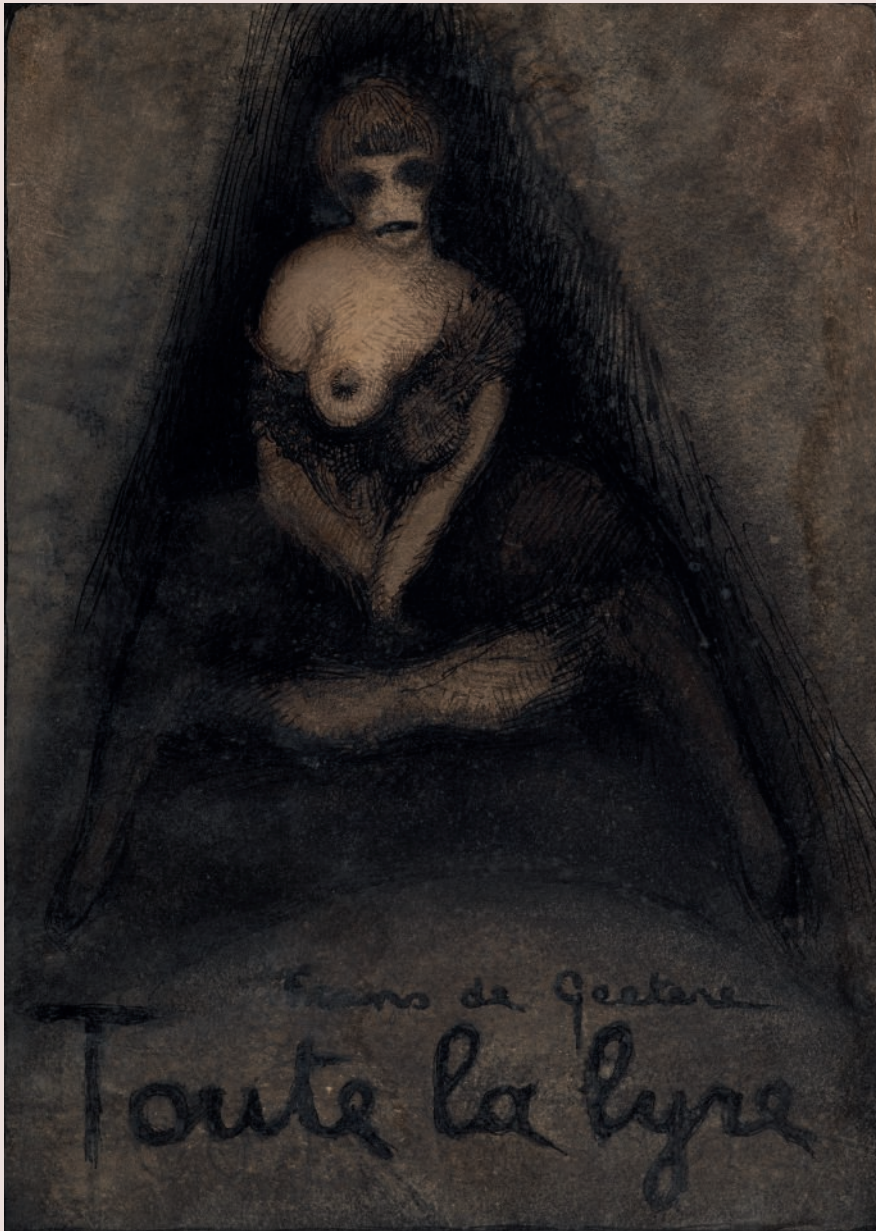
(12)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,700





104

GEETERE, Frans de (1895-1973). *Toute la lyre.* Suite de 14 dessins originaux. Vers 1923.

Suite de 14 dessins originaux pour un projet vraisemblablement non abouti intitulé « Toute la lyre ».

Dans le style caractéristique de l'artiste belge et grand illustrateur érotique Frans de Geetere, cette suite de 14 dessins, relativement prudes en comparaison de l'œuvre de l'artiste, ne semblent pas avoir fait l'objet d'une suite gravée.

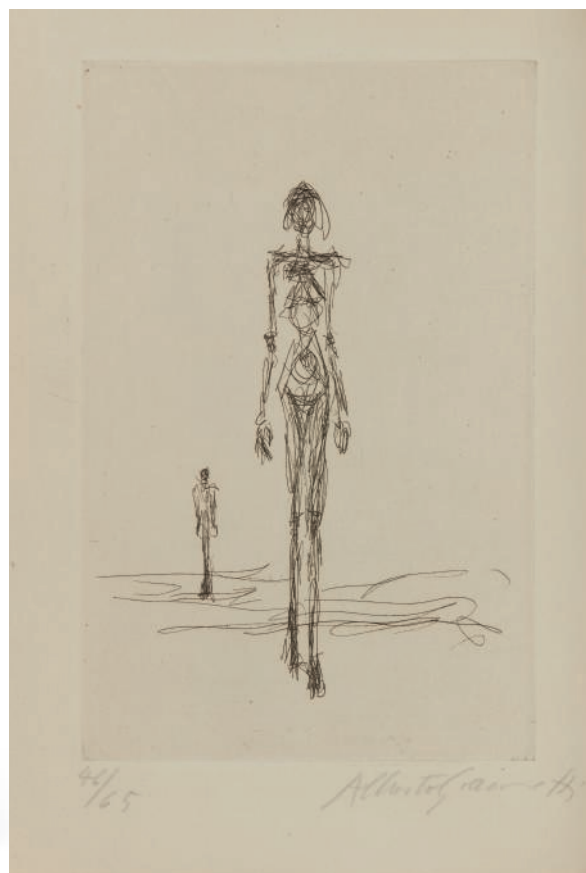
Graphite, plume, encre noire et brune, lavis gris et brun sur papier vélin fort.

Environ 361 x 255 mm. 12 des 14 dessins sont signés par l'artiste, un constituant le titre de la suite. Un dessin a été réalisé au dos d'une gravure de l'artiste (*mouillures au verso, marges effrangées, un dessin avec pliure ancienne, un autre avec une déchirure*). (14)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,700



105

GIACOMETTI, Alberto (1901-1966) -- DUPIN, Jacques (1927-2012).
L'Épervier. Paris : GLM, 1960.

Exemplaire de tête de l'édition originale, comprenant l'eau-forte signée de Giacometti, dans une élégante reliure de Leroux. Le poète et l'artiste font connaissance en 1954 à l'occasion d'un article pour *Cahiers d'Art*. Ce premier échange marque le début d'une amitié qui dure jusqu'à la mort de Giacometti. Cette relation, comme celle que Jacques Dupin entretient avec Miró qu'il rencontre la même année, est marquée par plusieurs collaborations parmi lesquelles *L'Épervier*. Giacometti signe un frontispice pour ce recueil, quatre ans après leur premier projet commun, *L'Art poétique* (Alès : PAB, 1956).

In-8 (192 x 140 mm). Eau-forte originale d'Alberto Giacometti signée et numérotée « 46/65 » en frontispice (*légers reports du frontispice sur la page de titre*). Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci numéroté 46, l'un des 75 sur vélin d'Arches comprenant l'eau-forte tirée par Georges Visat. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1963, en box gris avec des pièces mosaïquées de box noir et rouge et un morceau d'écorce évoquant les silhouettes stylisées de Giacometti sur chaque plat, dos orné d'une pièce de titre de box noir et rouge, tête dorée, chemise, étui.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
 £3,700-5,500

106

GIONO, Jean (1895-1970). *Batailles dans la montagne*. Paris : Gallimard - NRF, 1937.

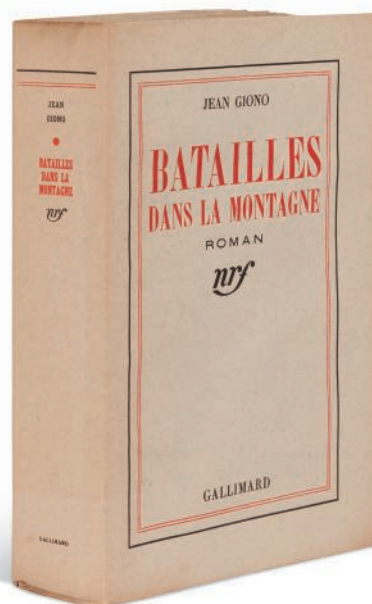
Édition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin blanc de Hollande, non coupé.

In-8 (210 x 146 mm). Broché, non coupé. Exemplaire hors commerce sur Hollande, marqué D, troisième papier après 6 Chine et 12 Japon impérial. Étui-chemise signé Alix.

€800-1,200

US\$950-1,400

£740-1,100



106

107

HÉROLD, Jacques (1910-1987) -- BATAILLE, Georges (1897-1962).

L'Archangélique. Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1967.

Exemplaire avec quatre suites, une épreuve d'artiste et une gouache originale signée.

In-folio (450 x 345 mm). En feuilles, sous couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. 10 gravures originales de Jacques Hérold, avec une gouache originale signée (450 x 345 mm), ainsi que trois suites signées à chaque estampe : une suite des gravures en blanc avec les fonds noirs sur papier Japon Haruki numéroté I/X ; une suite des gravures en blanc avec les fonds en couleurs sur papier Japon Hosho numéroté I/X ; une suite de gravures en couleurs avec les fonds blancs sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas ; une suite des gravures en couleurs avec les fonds blancs sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas numéroté IV/X avec une épreuve d'artiste signée sur un double feuillet contenant également le menu d'un dîner donné en 1968 à la Tour d'Argent par le Nouveau cercle parisien du livre. Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci numéroté 42, imprimé pour M. Martin Breslauer. L'exemplaire est enrichi d'un poème inédit sur 2 doubles feuillets illustré d'une eau-forte originale de Jacques Hérold, le tirage est limité à 25 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas signés par l'artiste, celui-ci est numéroté 1/25 (*quelques reports*). Provenance : Martin Breslauer (c'est-à-dire Bernard Breslauer).

€600-800

US\$710-940

£560-740



107



108

Ensemble de 7 livres illustrés modernes provenant de Bernard Breslauer (1918 - 2004).

HUGO, Jean (1894-1984) -- SCÈVE, Maurice (1500-1564). *Saulsaye*. Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1971.

Exemplaire enrichi de gouaches originales signées.

Grand in-4 (330 x 250 mm), en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée. Illustré de 26 lithographies originales de Jean Hugo. Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, signés au justificatif par l'artiste, celui-ci numéroté 42 imprimé pour M. Martin Breslauer. Exemplaire enrichi du menu du dîner de présentation du livre donné par le Nouveau cercle parisien du livre, ainsi que 3 gouaches originales signées (quelques reports, étui légèrement taché).

Provenance : Martin Breslauer (c'est-à-dire Bernard Breslauer)

LABARTHE, Philippe (1936 - 2003) -- WALDBERG, Patrick (1913 - 1985). *Un rêve à commettre*. Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1973.

Exemplaire en excellente condition.

Grand in-4 (325 x 260 mm), en feuilles, sous couverture rempliée et sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de 11 eaux-fortes originales de Labarthe. Tirage limité à 180 exemplaires sur papier grand vélin de Rives, signés au justificatif par l'auteur et l'artiste, celui-ci numéroté 42 imprimé pour M. Martin Breslauer

Provenance : Martin Breslauer (c'est-à-dire Bernard Breslauer)

PEVERELLI, Cesare (1922 - 2000) -- BUTOR, Michel (1926 - 2016). *Le rêve de l'ombre*. Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1976.

Exemplaire enrichi du menu du dîner de présentation portant un ex dono de Daniel Sickles et une gravure de Peverelli signée avec envoi.

Grand in-4 (380 x 280 mm), en feuilles, sous couverture rempliée et sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de 10 eaux-fortes originales de Cesare Peverelli. Tirage limité à 150 exemplaires sur papier grand vélin de Rives signés au justificatif par l'auteur et l'artiste, celui-ci numéroté 42 imprimé pour B. H. Breslauer. Exemplaire enrichi du menu du dîner de présentation du livre donné par le Nouveau cercle parisien du livre, contenant une eau-forte originale signée par Peverelli avec l'envoi « A M. B.H. Breslauer », et l'ex-dono de Daniel Sickles « Au plus grand libraire et ami de Londres, Martin Breslauer. Avec toutes mes amitiés. »

Provenance : Martin Breslauer (c'est-à-dire Bernard Breslauer)

GUARIENTI, Carlo (n. 1923) -- PIEYRE DE MANDIARGUES, André (1909 - 1991). *Crachefeu*. Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1980.

Édition originale.

Grand in-4 (380 x 285 mm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie signée et sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de 5 eaux-fortes originales de Carlo Guarienti. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci numéroté 42 imprimé pour M. B.H. Breslauer.

Provenance : Martin Breslauer (c'est-à-dire Bernard Breslauer)

SURVAGE, Léopold (1879 - 1968) -- COCTEAU, Jean (1889 - 1963). *Pégase*. Paris : Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965

In-folio (445 x 350 mm), en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'un burin et sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de 10 burins originaux de Léopold Survage. Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci numéroté XII imprimé pour M. Bernard Breslauer. (charnières de l'étui fendues, légère salissure à la couverture).

Provenance : Bernard Breslauer

François DESNOYER (1894 - 1972) -- BAISETTE, Gaston (1901 - 1977). *L'Etang de l'or*. Paris : Société Normande des Amis du Livre, 1965.

In folio (454 x 327 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de 14 lithographies originales de Desnoyer, dont 3 à double page et la couverture. Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 71 imprimé pour Bernard Breslauer, un des 100 exemplaires réservés aux sociétaires, signés par l'auteur et l'artiste.

Provenance : Bernard Breslauer

COSTER, Germaine de (1895 - 1992) -- SEUPHOR, Michel (1901 - 1999). *Zoologon*. [PARIS], 1957.

Grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, sous étui de l'éditeur. Illustré de 16 bois de Germaine de Coster. Tirage limité à 80 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci numéroté 31, l'un des 60 exemplaires sur Lana. (7)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,400-1,800



109

JOUVE, Paul (1878-1973) -- KIPLING, Rudyard (1865-1936). *La Chasse de Kaa*. Paris : Javal & Bourdeaux, 1930.

Bel exemplaire hors-commerce. Jouve avait déjà illustré Rudyard Kipling en 1919. Plus de dix ans plus tard, il s'engouffre à nouveau dans la jungle luxuriante de *La Chasse de Kaa*, une nouvelle tirée du *Livre de la Jungle*. Le résultat est un ouvrage à la composition parfaitement maîtrisée, d'une richesse et d'une élégance sans pareilles. Carteret, IV, p. 219 : "très belle publication. Une des meilleures de l'artiste".

In-4 (328 x 250 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée. Un des 60 exemplaires sur Japon impérial à la forme, réservés à l'artiste et non mis dans le commerce, celui-ci le n°XXI. Richement illustré de 124 compositions originales de Paul Jouve, gravées par Camille Beltrand, en collaboration avec P. Bouchet soit 10 à pleine page, 3 doubles pages (6 planches), 8 in-texte, 96 bandeaux, 1 lettrine, 1 couverture, 1 page de titre (*petit défaut de papier à la première planche, sans perte, infime tache marginale sur la page de titre*). Chemise et étui recouverts de feutre motif peau de serpent (*légers frottements à la chemise et à l'étui*).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,800





110

110

KLIMT, Gustav (1862-1918) – LUCIEN DE SAMOSATE (circa 120-180) – BLEI, Franz, trad. (1871-1942). *Die Hetaerengesprache des Lukian.* Leipzig : Julius Zeitler, 1907.

Exemplaire d'André Gide de ce *Dialogue des hétaires*, traduit par Franz Blei et illustré d'après Gustav Klimt. Il porte sur un feuillet blanc un envoi autographe signé du traducteur : "André Gide, für Neujahr 1907 mit herzlichen Grüss, Franz Blei". Tirage à 450 exemplaires, celui-ci le n° 115.

In-folio (360 x 290 mm). 15 compositions de Gustav Klimt reproduites hors texte. Cartonnage bradel toile cirée brique portant le titre doré au centre du premier plat, dos muet, chemise brune muette d'origine, étui (dos de la chemise partiellement fendue, étui frotté).
Provenance : André Gide (envoi).

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,500



111

111

LABOUREUR, Jean-Émile (1877-1943) -- GIRAUDOUX, Jean (1882-1944). *Suzanne et le Pacifique.* Paris : Les Cent Une, 1927.

Bel exemplaire relié par Thérèse Moncey et enrichi d'une aquarelle et d'une suite.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci le n° 100, imprimé pour madame André Tallon. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Laboureux (illustration de la page 87) reliée en tête, et d'une suite complète des gravures tirées sur Japon, reliée *in fine*. Carteret *Illustrés modernes* 186 ("Il a été tiré quelques suites à part sur vieux Japon") ; Mahé 239.

In-4 (275 x 188 mm). 33 gravures au burin de Jean-Émile Laboureux. Reliure signée Thérèse Moncey et Mercher Doreur, maroquin vert amande, plats ornés d'un cercle central formé de cinq fleurs mosaïquées de maroquin orangé rehaussées de filets dorés droits, et d'un décor irradiant de petits points au palladium sur le reste des plats et se rejoignant sur le dos lisse, doublure et gardes de daim marron, doubles gardes de papier peint à l'or, tranches dorées, couverture et dos, chemise de demi-maroquin à bandes et étui (dos passé). Provenance : Madame André Tallon (exemplaire nominatif).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



112

[**LAMBERT, Yvon éditeur (né en 1936)**]. Collection complète des ouvrages de la collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*. Paris : 1992 - 2018.

Collection complète des 28 livres d'artistes publiés par le galeriste et collectionneur Yvon Lambert, entre 1992 et 2018.

Tous les exemplaires portent le numéro 8 (à deux exceptions près).

Yvon Lambert indique : "*Une Rêverie émanée de mes loisirs* est le titre de la collection de livres de bibliophilie (...) cré[ée] en 1992. Ce titre fait référence à un texte de Jean-Claude Lebensztejn, véritable point de départ de la collection. (...) Des artistes conçoivent un ouvrage, en ayant le choix d'intégrer comme ils le souhaitent des textes dans leurs projets. Les quatre premiers ouvrages ont été imprimés à l'imprimerie nationale, dans la plus grande tradition de la bibliophilie..."

Cette collection réunit des artistes tels que Boltanski, Othoniel, Weiner, Kiefer, Louise Bourgeois, Abdemessoud ou Penone et des auteurs et poètes, comme Lebensztejn, Roubaud, Henry Cole, Edouard Glissant, Adonis, Rebecca Honr ou Etell Adnan. Tous reflètent la vie et la vision artistique d'Yvon Lambert, l'un des principaux promoteurs de l'Art Contemporain en France. Tous les exemplaires sont en parfait état, dans leur condition d'origine, avec étui-chemise ou emboîtement de l'éditeur.

BARRY, Robert (né en 1936) - LEBENSZTEJN, Jean-Claude (né en 1942). *Musings from my leisure*. Mai 1992. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8. Livre I de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

PAOLINI, Guilio (né en 1940) - LEBENSZTEJN, Jean-Claude (né en 1942). *Une rêverie émanée de mes loisirs / Œuvres complètes*. 1993. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8. Livre II de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

BOLTANSKI, Christian (né en 1944) - LEBENSZTEJN, Jean-Claude (né en 1942). *Les mots à secrets*. Septembre 1993. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 13. Livre III de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

OTHONIEL, Jean-Michel (né en 1964) - LEBENSZTEJN, Jean-Claude (né en 1942). *Un fantôme dans votre bibliothèque*. Novembre 1994. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8. Livre IV de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

KAWARA, On (1933-2014) - ROUBAUD, Jacques (né en 1932). *Codes*. Février 1996. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8. Livre V de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

WEINER, Lawrence (né en 1942) - LEBENSZTEJN, Jean-Claude (né en 1942). *A Fripon, Fripon et demi*. Juin 1997. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8. Livre VI de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

GETTE, Paul-Armand (né en 1927) - FRONTIER, Alain (né en 1937). *Le Livre des Fragments ou Le Regard Rapproché*. Février 2000. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8. Livre VII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.

KIEFER, Anselm (né en 1945). *Die Ungeborenen*. Mars 2002. Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 10. Livre VIII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs*.



TUTTLE, Richard (né en 1941) – ALBIACH, Anne-Marie (1937-2012). *L'excès : cette mesure.* Janvier 2004.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre IX de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

HOLZER, Jenny (né en 1950) – COLE, Henri (né en 1956). *Blur.* Septembre 2004.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre X de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

BOURGEOIS, Louise (1911-2010). *Aux vieilles tapisseries. 44 sentences de Louise Bourgeois.* Mai 2005.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XI de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

TORONI, Niele (né en 1937). *A la queue leu leu.* Avril 2006.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

HORN, Rebecca (née en 1944) – ROUBAUD, Jacques (né en 1932). *53 poèmes pour Rebecca Horn. Poèmes de Jacques Roubaud, 1997. Photo-peintures de Rebecca Horn, 2004.* Décembre 2005.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XIII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

KOO Jeong-A (née en 1967) – GLISSANT, Edouard (1928-2011). *Flammariouss.* Décembre 2006.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XIV de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

SANDISON, Charles (né en 1969). *YES/NO.* Juin 2007.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XV de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

MONK, Jonathan (né en 1969) – MALASUSKAS, Raimundas (né en 1973). *Stardust coloured evening time.* Décembre 2007.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XVI de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

DODGE, Jason (né en 1969). *The See – ers.* Juin 2010
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XVII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

PENONE, Guiseppe (né en 1947). *16 pagine.* Mai 2011
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XVIII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

WEINER, Lawrence (né en 1942). *After crossing the river – Après la traversée du fleuve.* Décembre 2011.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XIX de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

SANTORO, Vittorio (né en 1962). *Silence Destroys Consequences.* Février 2012.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XX de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

GREAUD, Loris (né en 1979). *[I] the statement.* Juin 2013.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXI de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

TRAQUANDI, Gérard (né en 1952) – CENDRARS, Blaise (1887-1961). *Les Pâques à New York.* Septembre 2013.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

ABDEMESSÉD, Abel (né en 1971) – ADONIS (né en 1930). *Le livre des AA.* Mars 2014.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXIII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

ADNAN, Etell (née en 1925). *Dans la forêt.* Juillet 2014.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXIV de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

GONZALEZ-FOERSTER, Dominique (née en 1965) – ROUBAUD, Jacques (né en 1932). *Londres (London), aller, retour. 2012-2013.* Août 2015.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXV de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

MARTIN, Kris (né en 1972). *Myosotis – « Forget me not ».* 2016.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXVI de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

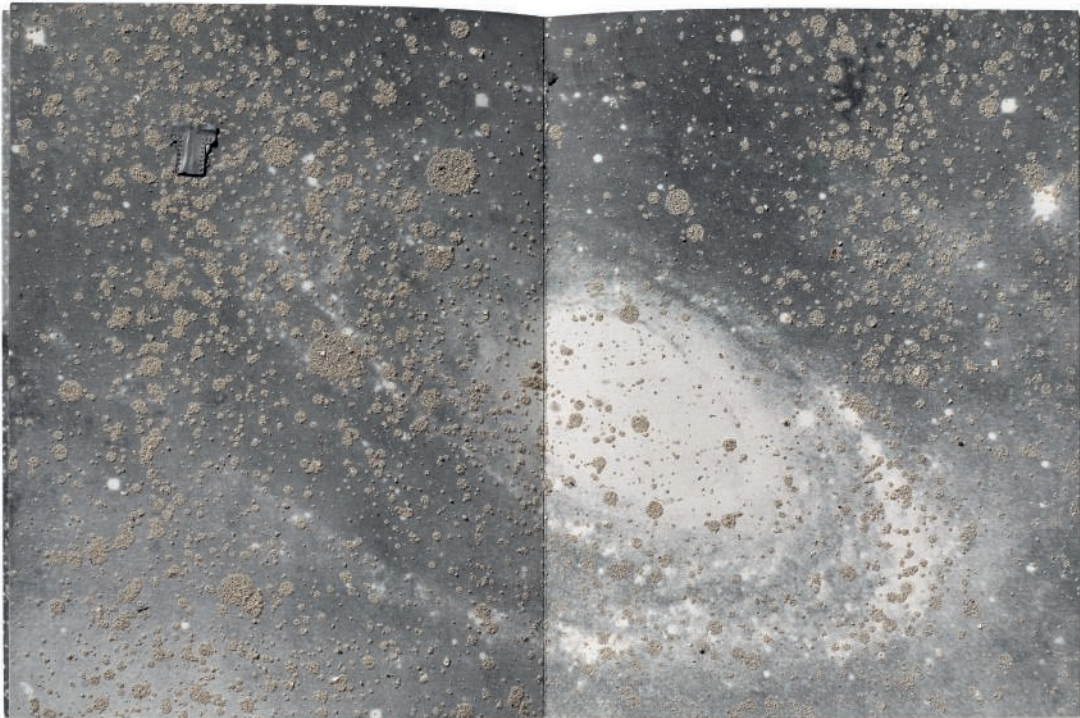
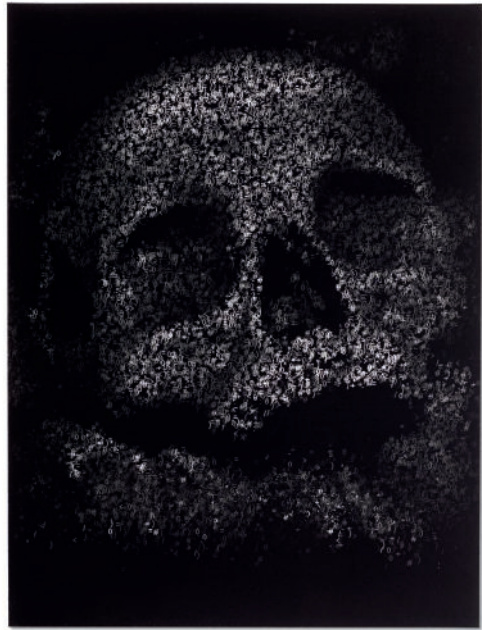
CANTOR, Mircea (né en 1977). *Permanent Leak.* Décembre 2016.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXVII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

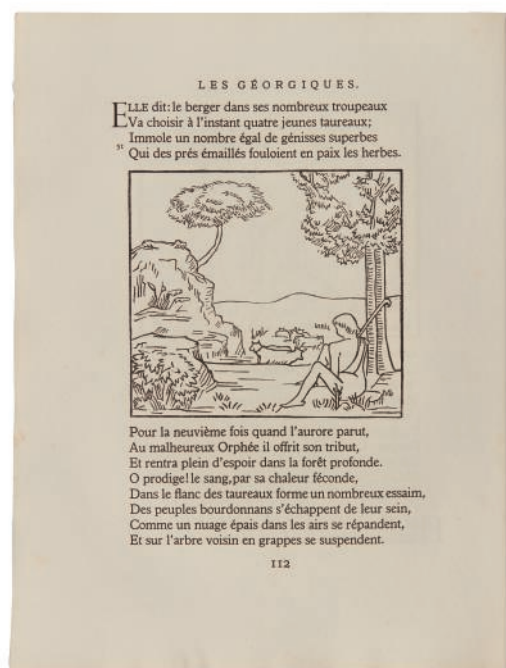
PENONE, Guiseppe (né en 1947). *Mute.* Septembre 2018.
Tirage à 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° 8.
Livre XXVIII de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs.*

€50,000-70,000

US\$59,000-82,000
£47,000-65,000

(28)





113

113

MAILLOL, Aristide (1862-1944) – VIRGILE (70 av. J.-C.-19 av. J.C.).

Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. Paris : Philippe Gonin, 1937-1938 [achevé d'imprimer daté du 21 mars 1950].

Le dernier livre illustré par Maillol. Il semble que ce soit à la suite d'un voyage à Naples et Pompéi que Maillol ait nourri le projet d'illustrer les Géorgiques, d'abord en exécutant une série de dessins, puis en gravant des bois. Le projet ne reprend vraiment qu'en 1937, sous l'impulsion de l'éditeur Philippe Gonin, qui reçoit « le dernier bois en septembre 1944. Quelques jours plus tard, la mort fermait les yeux du sculpteur ».

2 vol. in-4 (325 x 242 mm). En feuilles, sous couvertures remplies. 122 bois originaux en noir d'Aristide Maillol. Tirage limité à 750 exemplaires, tirés sur « pur chanvre et lin à grandes fibres », filigrané « Maillol Gonin » avec un nu assis, réalisé spécialement pour cette édition, celui-ci le n° 396. Chemises rigides en demi-vélin et étuis de l'éditeur. Les plats et contreplats de la chemise du t. II, et les plats des étuis sont recouverts de 11 bois originaux de Maillol au total, dont 9 en noir et 2 en rouge (*rares piqûres, quelques rousseurs aux couvertures, salissures aux chemises et étuis*).

€400-500

US\$470-580
 £370-460

114

114

MATISSE, Henri (1869-1954) – BAUDELAIRE, Charles (1821-1867).

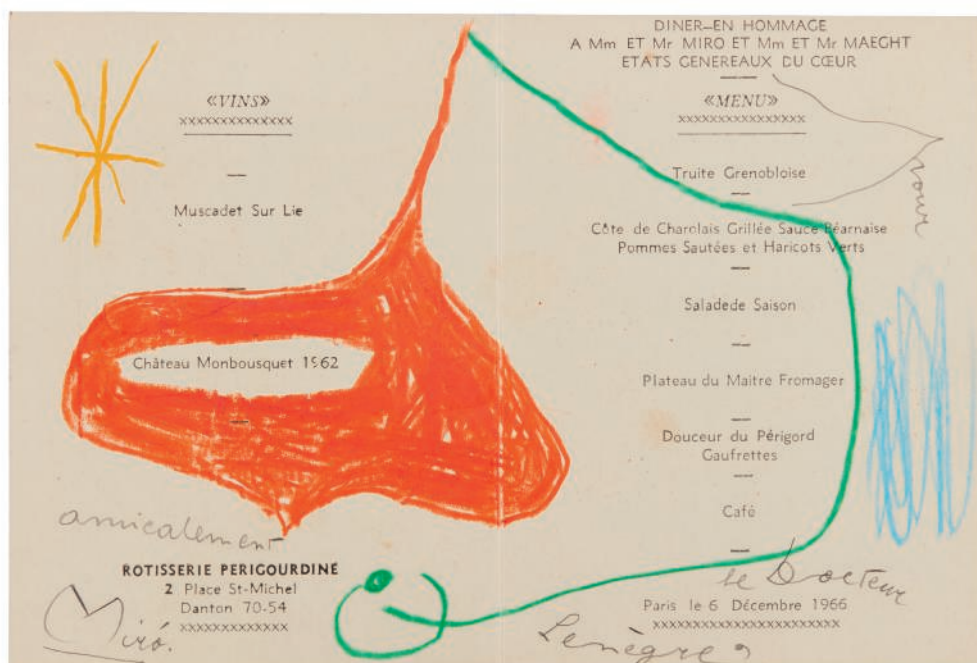
Les Fleurs du mal. Paris : La Bibliothèque Française, 1947.

Bel exemplaire sur Rives. Les mésaventures éditoriales du travail de Matisse sur *Les Fleurs du mal* sont bien connues. Contacté par un éditeur en 1938, l'artiste opte pour un cycle de portraits, à l'image de ceux qu'il avait réalisés pour *Visages*. Matisse confie ses dessins achevés à l'atelier d'Edmond Desjobert à l'été 1944. Laissés entre des pierres lithographiques humides pendant une nuit, les dessins souffrent de la chaleur et se distendent d'environ un centimètre. Matisse, furieux des épreuves qu'il reçoit, fait effacer les pierres. Heureusement habitué à documenter son travail par la photographie, il essaye tant bien que mal de reproduire les portraits d'après ces archives, mais n'y parvient pas. Louis Aragon convainc finalement l'artiste de présenter des photolithographies de ces dessins originaux accompagnés d'un court texte d'explication. Ces illustrations sont accompagnées, dans chaque exemplaire, d'une gravure originale, imprimée sur Chine, avec un fond teinté, pour mieux se marier avec les photolithographies. Bidwell, *Graphic Passion: Matisse and the Book Arts*, cat. 28 et 31.

In-4 (280 x 225 mm), broché. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci le n°249, signé par l'artiste au justificatif. En frontispice, 1 eau-forte originale de Henri Matisse, tirée sur Chine et contrecollée, 33 photo-lithos originales et 69 dessins et ornements typographiques gravés sur bois par Théo Schmied. Sous couverture rempliée, spécialement dessinée par Henri Matisse. Chemise et étui de l'éditeur (*quelques piqûres et pliures à la couverture, dos de la chemise et étui insolés*).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
 £1,400-1,800



115

115

MIRÓ, Joan (1893-1983). Dessin original dédié et signé. Paris, 1966.

Dessin original aux pastels, réalisé lors d'un dîner "en hommage à Mm et Mr Miro et Mm et Mr Maeght - Etats généraux du cœur", à Paris à la roisserie périgourdine, 2 place St Michel. Il est dédié au Docteur Lenègre. La composition du dessin avec mise en lumière du vin Château Monbousquet 1962, semble indiquer une réelle appréciation de l'artiste pour le délicat breuvage.

Dessin au pastel (jaune, orange, vert et bleu) et mine de plomb sur papier fort. 235 x 158 mm.

Envoi autographe signé de l'artiste : "Pour le Docteur Lenègre, amicalement Miro".

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,400

116

MIRÓ, Joan (1893-1983) et FRÉNAUD, André (1907-1993).

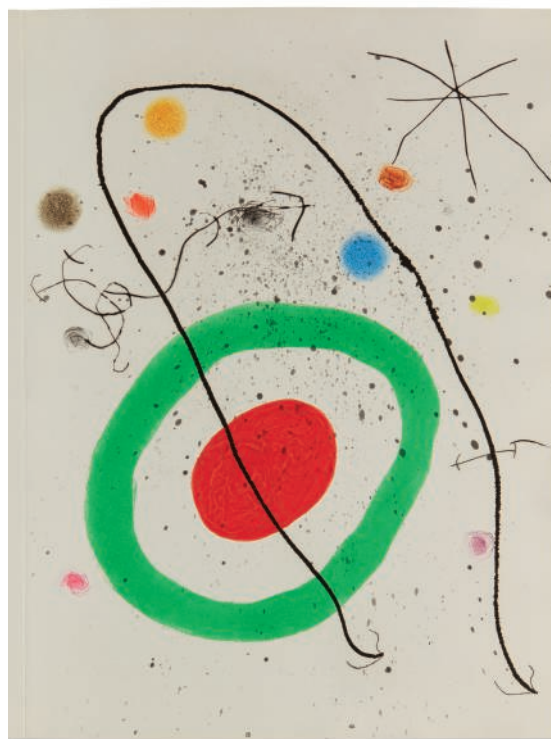
Le Miroir de l'Homme par les Bêtes. Paris : Maeght éditeur, 1972.

Très bel exemplaire, tel que paru. D'après le justificatif, « le poème d'André Frénaud et les eaux-fortes de Joan Miró qui l'accompagnent constituent, dans l'intention des auteurs, un libre hommage au génie de Jérôme Bosch », dont le nom précède d'ailleurs les leurs, en regard de la page de titre. L'ouvrage est remarquable par sa composition originale, rythmée par ces grandes pages-miroirs, comme autant de vitraux de couleurs vives, ciselés de « vers ou de groupes de vers tirés par Frénaud de beaucoup de ses poèmes ». Cramer, Miró, n° 159.

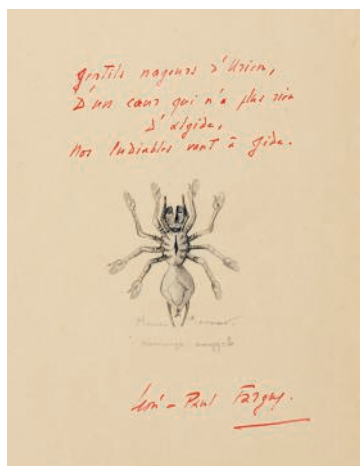
In-folio (440 x 326 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'un collage de papier brillant rose, bleu et vert. Illustrations originales hors-texte de Joan Miró : 3 eaux-fortes et aquatintes, imprimées en couleurs, et 1 eau-forte et *carborundum*, imprimée en positif et, en regard, en négatif. Un des 160 exemplaires sur Bristol, numérotés de 41 à 200, celui-ci le n°60, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. Sous emboîtement de toile grise de l'éditeur, avec titre au dos (*quelques griffures*).

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100



116



117

117

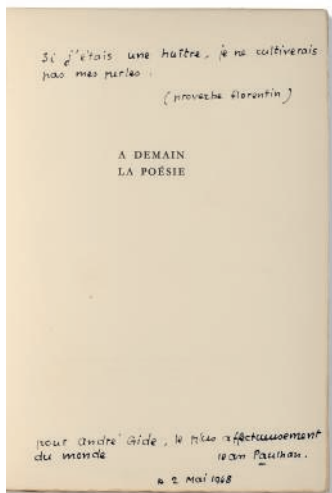
MONNIER, Marie (1894-1976) et FARGUE, Léon-Paul (1876-1947).
Les Ludions. Paris : aux Éditions J.O. Fourcade, 1930.

Exemplaire d'André Gide, avec envois de l'auteur et de l'illustratrice et dessin original de Marie Monnier. Fascinant recueil de poésies de Fargue délicatement illustré par Marie Monnier, soeur d'Adrienne, dont l'univers inspiré des peintures de Jérôme Bosch et des contes féériques se marie avec les vers enfantins de Fargue.

In-4 (301 x 200 mm). En feuilles, chemise de toile verte à rabats, plats de papier vergé bleu-gris ornés d'une illustration dorée, nombreuses illustrations dans le texte et lettrines de Marie Monnier. Un des 25 exemplaires, n° 22. Envois autographes signés de Fargue, en vers, à l'encre rouge : "gentils nageurs d'Urien / D'un coeur qui n'a plus rien / d'algide, / nos ludiables vont à Gide. Léon-Paul Fargue" et de Marie Monnier, avec un dessin à la mine de plomb représentant une araignée : "Marie Monnier. Hommage amygal". [On joint :] Catalogue. Exposition de Marie Monnier, 1923-1927, préface par Fargue. Paris : 1927. *Provenance* : André Gide (envoi).

€500-700

US\$590-820
 £460-640



119

118

MOORE, Henry (1898-1986) - GOETHE, Johann Wolfgang von (1749-1832).
Prométhée. Traduction par André Gide. Lithographies de Henry Moore.
 Paris : Henri Jonquières - P.A. Nicaise, 1950.

Premier livre illustré par le sculpteur Henry Moore. Exemplaire d'André Gide. Alors que la guerre prive Moore des ressources pour continuer son œuvre sculptée, il travaille sur différents projets d'œuvres sur papier et gravées. Lors d'une visite à Paris, il rencontre Jonquières qui le convainc de participer à son projet d'édition du *Prométhée* de Goethe, traduit par Gide. Il produit 8 lithographies (et quelques lettrines et décors) dont les dessins préparatoires indiquent clairement la volonté d'en faire un jour des sculptures (*Henry Moore. Myths and Poetry*. Gallery Hauser and Wirth). Sa vision du mythe de Prométhée se détache fortement des représentations classiques du titan puni d'une vie de souffrance et d'angoisse. Le Prométhée de Moore est droit, fier et fort, soutenant Mira dans la mort ou, sur son rocher, défiant les dieux ; malgré le châiment qu'il sait l'attendre. Cramer, Moore, 18 à 323.

In-folio (390 x 279 mm). En feuilles sous emboîtement illustré de l'éditeur. 15 lithographies originales en couleurs de Henry Moore, dont une pour la couverture et 8 à pleine page (la lettrine "P" est répétée deux fois). Tirage limité à 183 exemplaires, sur vélin de chiffon à la forme des Papeteries du Marais, un des exemplaires de collaborateurs "imprimé pour Monsieur André Gide" (*petites déchirures à la charnière de la couverture*). *Provenance* : André Gide (imprimé pour).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
 £1,400-1,800

119

PAULHAN, Jean (1884-1968). *À demain la poésie.* Paris et Lausanne : Éditions de Clairefontaine, 1947.

Édition originale. Exemplaire d'auteur, avec un amusant envoi autographe signé adressé à André Gide.

In-4 (285 x 192 mm). Couverture rempliée, imprimée en noir et rouge (*légères rousseurs*). Exemplaire d'auteur, sur vélin pur chiffon des papeteries Lana (avec le filigrane « 1590 Lana » et un autre à la tête de béliar), justifié à l'encre bleue « exemplaire d'auteur numéro III A ». Exemplaire non rogné. *Provenance* : le faux-titre présente un bel envoi autographe signé à l'encre noire, adressé à André Gide (1869-1951) : « si j'étais une huître, je ne cultiverais pas mes perles (proverbe florentin). Pour André Gide, le plus affectueusement du monde. Jean Paulhan. Le 2 mai 1948 ».

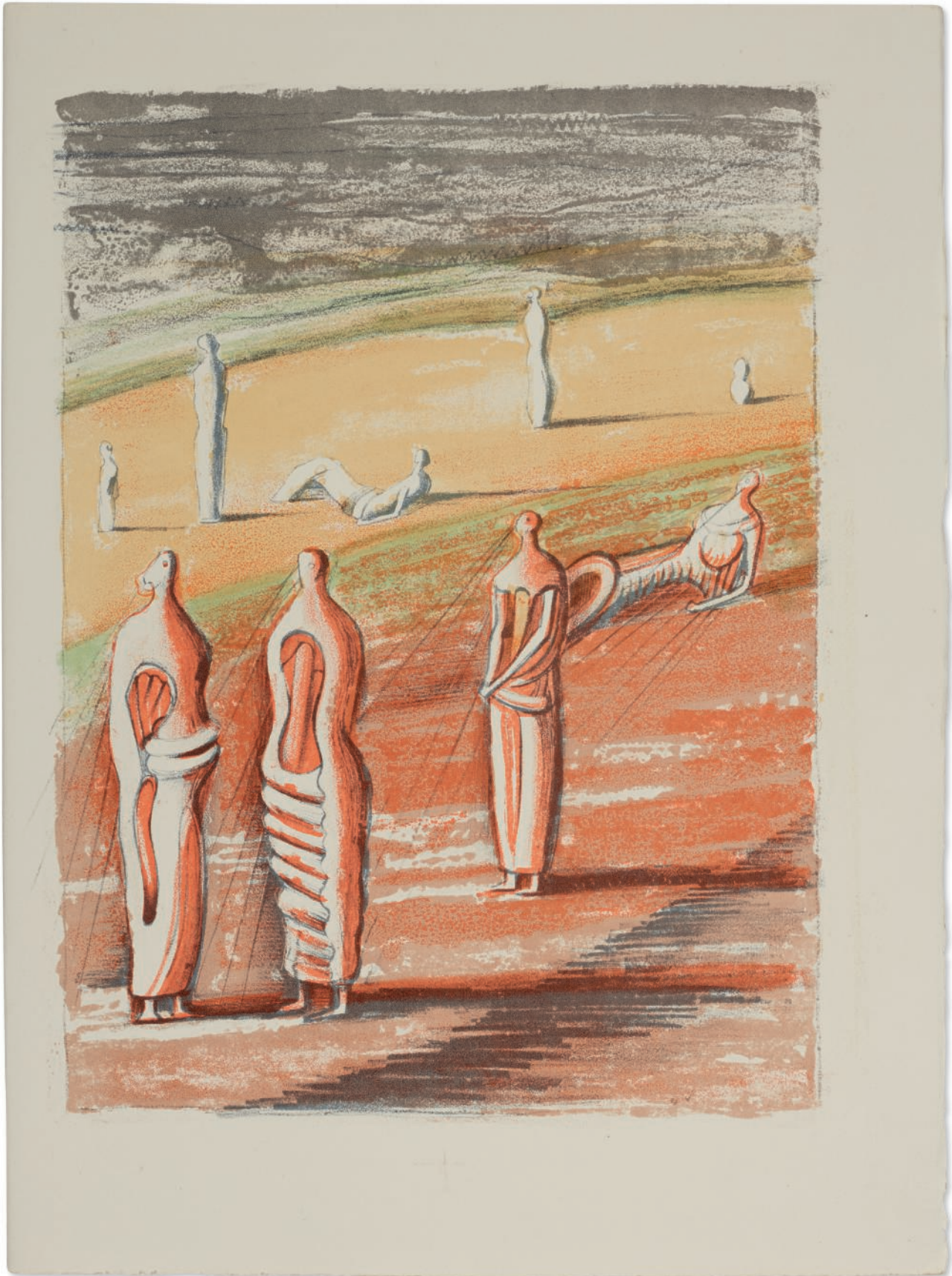
[Joint :] **PAULHAN, Jean (1884-1968).** *Expérience du proverbe.* Paris : Hors commerce, 1925.

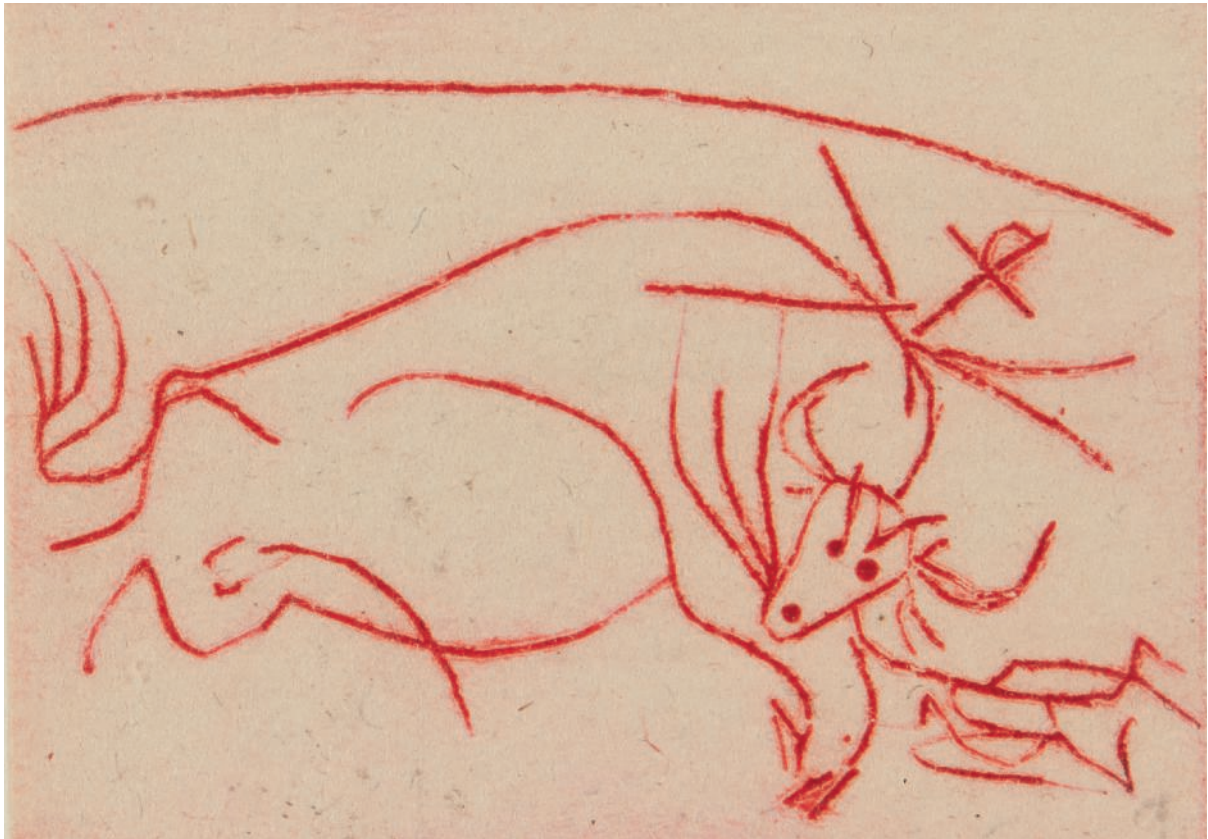
Plaquette in-4 (235 x 188 mm). Exemplaire non coupé. Édition originale de ce tiré à part de la revue *Commerce*, imprimé à quelques exemplaires. *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé à l'encre brune : « Pour André Gide retrouvé. Jean P. ».

(2)

€200-300

US\$240-350
 £190-270





“

*Meurs vite sans défense
comme tu fus dans le jeu sans réserve
mais continue à leur faire peur*

”



(taille réelle)

120

PICASSO, Pablo (1881-1973) -- BENOIT, Pierre André (1921-1993).
Meurs. Alès : PAB, [1960]

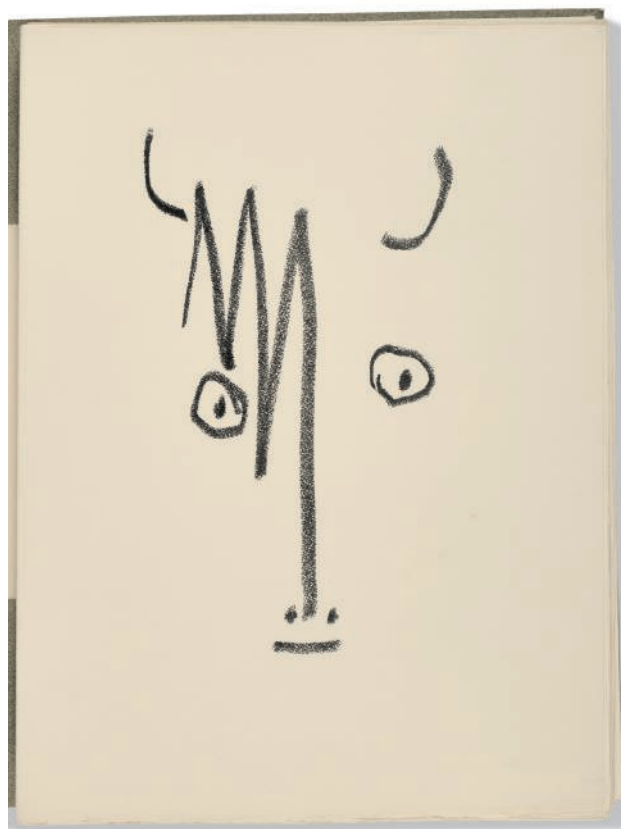
Exemplaire avec la suite imprimée en rouge, relié par Georges Leroux.

Ce livre, l'un des plus réussis de la collaboration entre PAB et Picasso, aurait pu ne jamais voir le jour. En 1958, Picasso perd le jeu d'épreuves pour *Meurs* – il sera retrouvé quelques années plus tard lord de l'inventaire après décès dans l'atelier de l'artiste. PAB lui demande donc à plusieurs reprises une nouvelle gravure sur celluloïd, sollicitation à laquelle Picasso ne cède que deux ans plus tard. Ce n'est qu'en mars 1960 que l'éditeur peut finalement faire signer les exemplaires de *Meurs* à l'artiste, dans sa villa *La Californie*. Le thème de la corrida a peut-être convaincu le maître espagnol de se mettre une seconde fois à l'œuvre : la tauromachie est un motif qui lui est cher et qui rythma toute son œuvre ; le plus ancien tableau connu qui lui est attribué, peint lorsqu'il avait 8 ans, représente déjà une scène de corrida. Hyza, Carole et alii, *Picasso et le livre d'artiste*, Paris, 2018, 77-- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 102.

Minuscule (31 x 45mm). Une pointe sèche originale non signée de Picasso. Tirage à 40 et 10 exemplaires, celui-ci numéroté 24/40, signé au justificatif par l'artiste et l'éditeur, enrichi d'une épreuve tirée en rouge non signée et non numérotée, ordinairement réservée aux 10 exemplaires de tête. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1988, en box brun, plats à décor mosaïqué en liège représentant une tête de taureau stylisée, dos lisse portant le titre en lettres dorées, chemise, étui.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,300



121

PICASSO, Pablo (1881-1973) – COCTEAU, Jean (1889-1963).

Picasso de 1916 à 1961. Monaco : Éditions du Rocher, 1962.

Superbe exemplaire sur pur chiffon Isle de France, tel que paru, de l'édition originale de ce livre hommage de Jean Cocteau à son ami Picasso.

Les textes de ce recueil publié à l'occasion du 80^e anniversaire de Picasso, tous signés par Cocteau, ont été réunis à l'initiative de son éditeur, Pierre Bertrand. Il débute par une touchante préface de Cocteau : « *trente années d'échanges n'ont pu diminuer le respect que je te porte et la crainte que j'éprouve lorsque je pense que mon travail affrontera ton œil Perce-Neige. Aussi ne faut-il pas, indique-t-il, chercher dans ce livre la moindre parole de juge, mais le simple témoignage d'un ami* ». Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 117.

Un des 25 exemplaires numérotés de XXVI à L sur papier pur chiffon à la main Isle de France, exécutés spécialement et à la main par A.-G. Cabrol, filigranés aux signatures de Picasso et de Cocteau, celui-ci le n°XXXVIII. Exemplaire signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

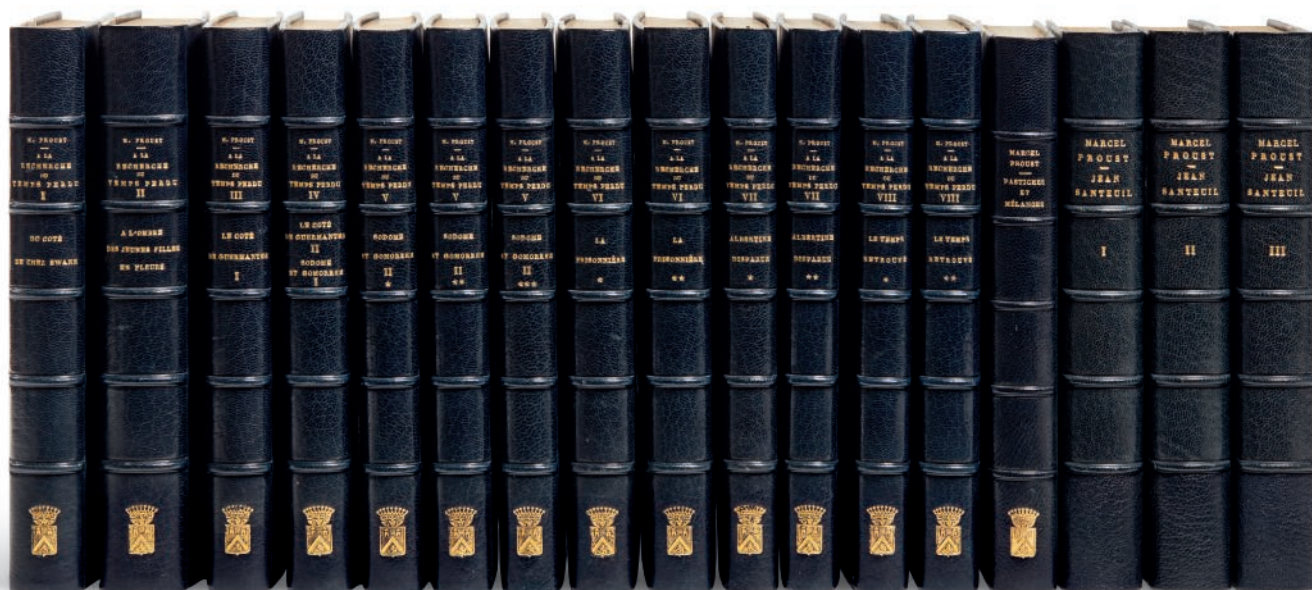
In-4 (373 x 275 mm). 24 lithographies originales de Picasso sur papier report, dont une pour la couverture, une en frontispice et deux à double-page. En feuilles, sous couverture de papier carton rempli, illustrée d'une lithographie de Picasso, imprimée en gris et vert et découpée en forme d'un profil de tête avec le titre imprimé sur une feuille de papier vélin sur le front. Chemise et étui de l'éditeur (*légers frottements à la chemise et l'étui*). L'exemplaire comprend également l'emboîtement original de l'éditeur en carton.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,700

MARCEL PROUST
A LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU
TOME I
DU CÔTÉ
DE CHEZ SWANN





123

122

PROUST, Marcel (1871-1922). À la Recherche du temps perdu. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919-1927.

Bel exemplaire aux armes du comte de Ribes, avec la plupart des volumes en édition originale. Lors de la dispersion de la bibliothèque des comtes de Ribes (Sotheby's Paris, 12 décembre 2019) cet exemplaire de la Recherche frappé aux armes brillait par son absence. Seule l'édition originale de Jean Santeuil (lot n° 282) en faisait partie. Il est ainsi probable que les deux exemplaires étaient à l'origine réunis - séparé pour une raison que l'on ignore, le Jean Santeuil a été remplacé par un autre exemplaire de l'édition originale, revêtu d'une reliure approuvée mais sans les armes des comtes de Ribes. On sait également qu'en 1970 Luchino Visconti avait songé à la comtesse Jacqueline de Ribes pour incarner la duchesse de Guermantes dans son adaptation, finalement avortée, de la Recherche.

8 t. en 13 vol. in-8 (187 x 138 mm). Reliure de F. Saulnier en demi-maroquin bleu nuit à coins, soulignés de filets dorés, dos à nerfs, aux armes du comte de Ribes en pied, lettre dorée, plats et gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Provenance : comte de Ribes (armes).

[Avec:] **PROUST, Marcel (1871-1922).** Pastiches et Mélanges. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919. Demi-maroquin bleu nuit à coins de "A. Lobstein, successeur de Saulnier", soulignés de filets dorés, dos à nerfs avec les armes des comtes de Ribes en pied, lettre dorée, plats et gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés.

[Et:] **PROUST, Marcel (1871-1922).** Jean Santeuil. Paris : Gallimard - NRF, 1952. 3 vol. in-8. Un des 1000 exemplaires mis dans le commerce sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, numérotés de 96 à 1095, celui-ci le n° 1003. Demi-chagrin bleu nuit de Lobstein, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés.

(17)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,600

123

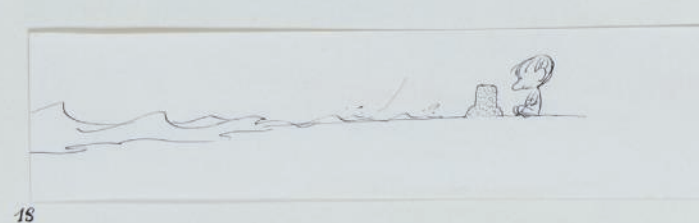
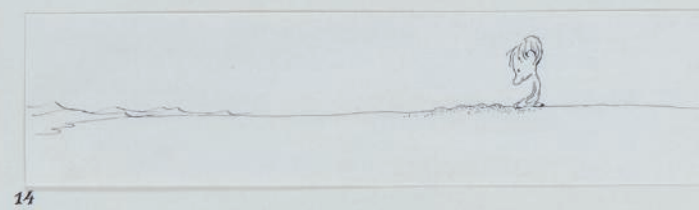
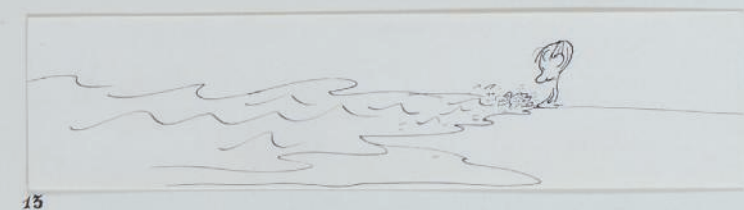
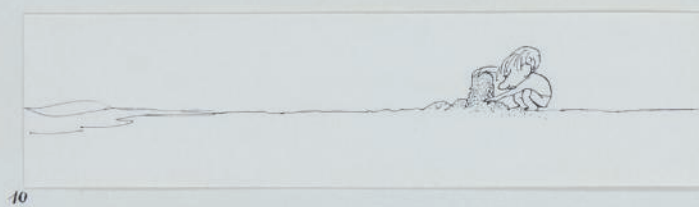
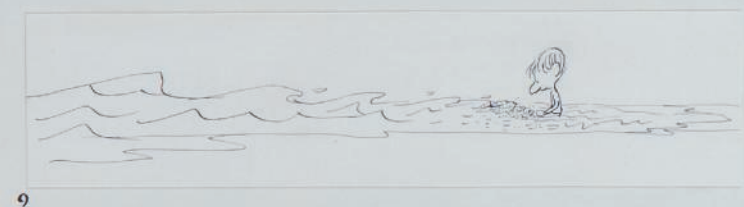
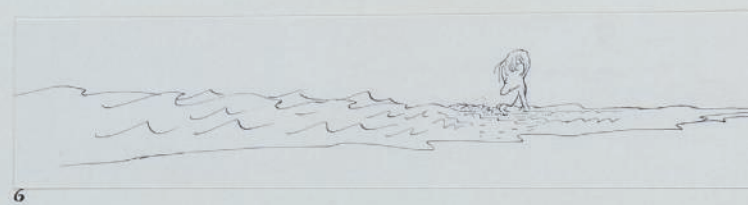
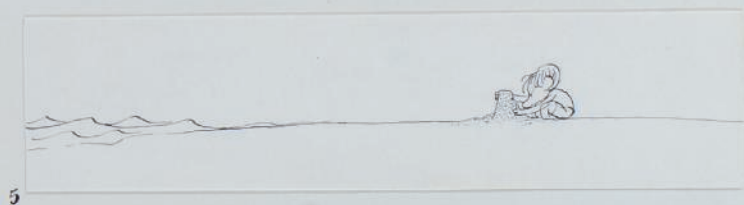
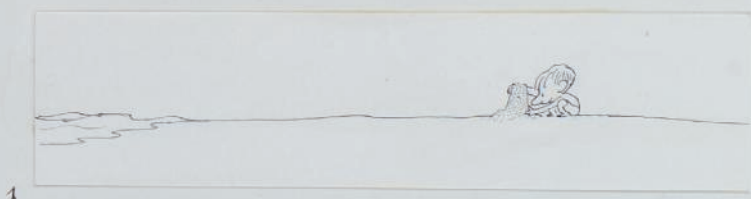
ROUAULT, Georges (1871-1958) -- ARLAND, Marcel (1899-1986). Carnets de Gilbert. Paris : NRF, 1931.

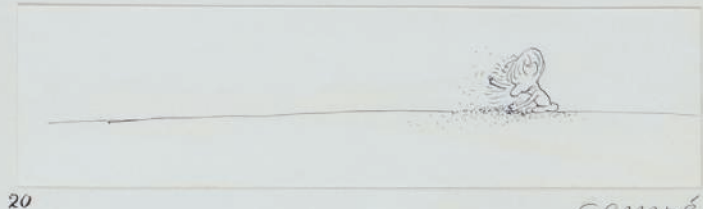
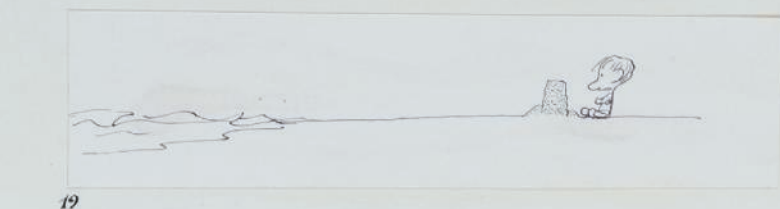
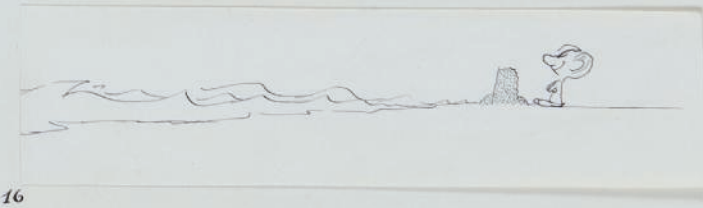
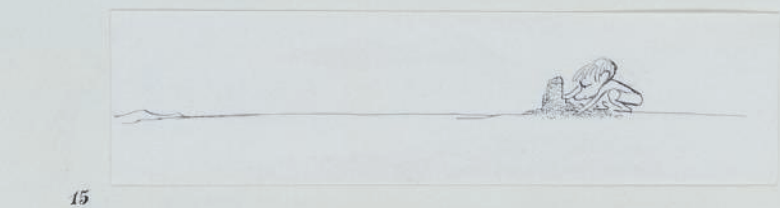
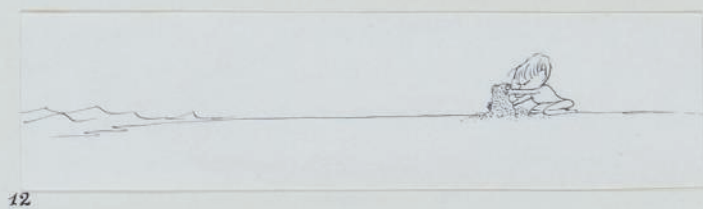
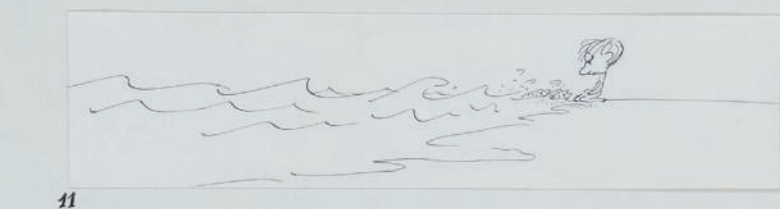
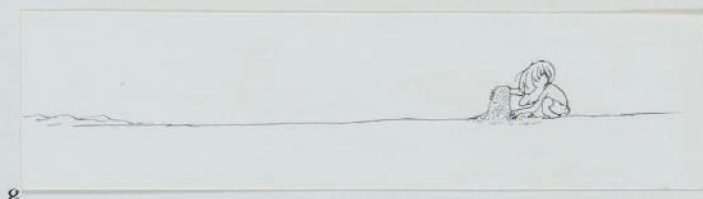
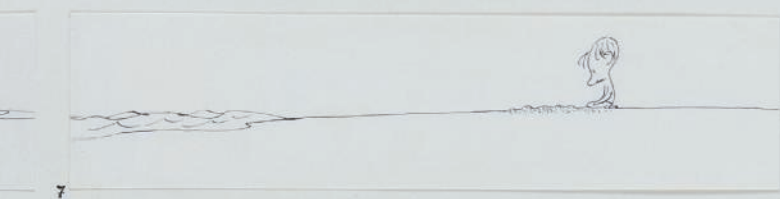
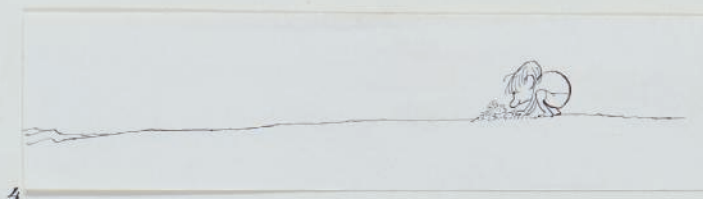
Édition originale. Exemplaire d'André Gide, hors-commerce, avec envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur.

In-4 (286 x 193 mm). Couverture rempliée, imprimée en noir. Un frontispice lithographique en noir, exceptionnellement signé à l'encre bleue par Rouault, 5 gravures hors-texte en taille-douce dont 4 en couleurs, et 3 vignettes en noir, par Georges Rouault (rousseurs et salissures à la couverture, accidents avec manques au dos, légères piqûres et taches éparses). Un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, numérotés de 151 à 180, celui-ci le n°151. Provenance : sur le premier feuillet blanc, à l'encre noire, envoi autographe signé de l'auteur à André Gide (1869-1951) : « pour André Gide, cordial souvenir de M. Arland », également signé à l'encre bleue par Georges Rouault.

€400-500

US\$470-580
£370-460





Sempé
1970.

“

On ne décèle dans les dessins de Sempé
ni cruauté ni sarcasme, mais une indulgence amusée
sur ses contemporains. Son regard est d'une acuité sévère,
et son trait, toujours minutieux, ne laisse rien au hasard,
jusque dans les moindres détails. Sempé souligne,
d'un coup de plume léger, les travers de notre société
– notre ridicule, notre nostalgie, notre tendresse
comme notre angoisse – et nous permet d'en rire.
Dessin après dessin, livre après livre, il édifie une véritable comédie
humaine. On sent que celle-ci est pour lui
une source d'étonnement et de rêves perpétuels.

”

Martine Gossieaux



124

SEMPÉ, Jean-Jacques (né en 1932). "Le château de sable".
Strips originaux signés formant une histoire complète, 1970.

20 strips d'environ 42 x 167 mm chacun. Encre de Chine sur papier.
Les strips sont contrecollés sur une feuille de papier épais de format
504 x 835 mm. Les dessins sont numérotés sur cette feuille,
qui est également signée et datée en bas à droite.
Sous cadre biface transparent.
Des versions antérieures des dessins sont visibles au verso des cases 5 et 7.
*Quelques jaunissures, notamment sur les strips eux-mêmes,
dus à l'adhésif utilisé.*

Ce dessin original a été reproduit et publié dans *Des Hauts et des bas*,
paru en 1970 aux éditions Denoël.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,300

Le lot 124 est présenté
sur la double-page précédente.

125

SEMPÉ, Jean-Jacques (né en 1932). "Le salaud".
Dessin original signé, 1972.

440 x 350 mm. Encre de Chine sur papier. Contrecollé sur carton fort,
légèrement courbé. Page légèrement brunie. Signé et daté en bas à droite.

*"Ce n'est pas de réaliser que je suis un salaud qui m'inquiète,
c'est le fait qu'il y en a beaucoup".*

Ce dessin original a été reproduit et publié dans *Face à face*,
paru en 1972 aux éditions Denoël.

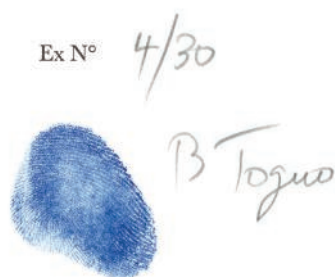
€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,400



— Ce n'est pas de réaliser que je suis un salaud qui m'inquiète,
c'est le fait qu'il y en a beaucoup...

sempé.
72.



126

TOGUO, Barthélémy (né en 1967). *Le Journal érotique d'un bûcheron.*
Paris : Michael Woolworth Publications, 2009.

Exemplaire tel que paru de ce livre d'artiste. Barthélémy Togu, artiste camerounais contemporain, est à la fois l'auteur du poème et des gravures originales qui l'accompagnent. Il s'agit de la première œuvre de Togu à avoir intégré les collections du MoMA. Un des 30 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 4, numéroté et signé au crayon par l'artiste, avec son empreinte digitale en bleu.

In-folio (380 x 265 mm). 12 linogravures originales en bleu de Barthélémy Togu, tirées par Julien Torhy sur les presses de l'atelier Michael Woodworth. Chaque linogravure est justifiée 4/30 au verso, avec empreinte digitale de l'artiste en noir. Le texte de Barthélémy Togu, en français et en anglais, est imprimé sur deux feuillets de format 375 x 785 mm, pliés en trois. En feuilles, emboîtement cartonné blanc de l'éditeur (*quelques salissures à l'emboîtement*).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,400-1,800



La pythie exhalant la flamme
De naseaux durcis par l'encens,
Haletante, ivre, hurle!... l'âme
Affreuse et les flancs mugissants!
Pâle, profondément mordue,
Et la prunelle suspendue
Au point le plus haut de l'horreur,
Le regard qui manque à son masque
S'arrache vivant à la vasque
A la fumée, à la fureur!

127

127

VERA, Paul (1882-1957) -- VALÉRY, Paul (1871-1945). *Odes*.
Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

Édition originale. Exemplaire de tête, avec mention autographe de Paul Valéry, qui cite Saint Augustin : « Ce n'est pas moi qui ai péché, mais la gent ténébreuse... » (*Psaumes*, 140). Mahé, III, col. 595.

In-4 (347 x 255 mm). 8 bois originaux de Paul Vera, dont un sur la couverture (*légères salissures à la couverture*). Un des 25 exemplaires de tête, hors-commerce, sur papier Whatman, numérotés en chiffres romains, celui-ci le n°1. Exemplaire non rogné. Sur le premier feuillet blanc, phrase autographe de Paul Valéry : « *Non ego peccavi, sed gens tenebrarum, te dis-je... Paul Valéry* ».

€400-500

US\$470-580
£370-460



128

128

ZAO WOU-KI (1920-2013) - ROSKOLENKO, Harry (1907-1980).
Paris Poems. Paris : Éditions Euro, 1950.

Édition originale du second livre illustré par Zao Wou-Ki.

Tirage à 99 exemplaires, tous sur papier Auvergne, celui-ci l'un des 7 hors-commerce, justifié H.C. Marquet 43-48; Agerup 42-47; Chicha et Minssieux-Chamonard *Zao Wou-Ki Estampes et livres illustrés 2*.

In-4 (325 x 258 mm). 6 lithographies originales de Zao Wou-Ki à pleine page dont 2 en couleurs. En feuilles, chemise et étui (*décharges à la couverture originale, dos de la chemise bruni, manque à l'étui*).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800
£3,700-4,600





130



129

ZAO WOU-KI (1920-2013) - MALRAUX, André (1901-1976).

La Tentation de l'Occident. [Besançon :] Les bibliophiles comtois, 1962.

Bel exemplaire, très frais. Tirage à 170 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci le n° 121 imprimé pour René Tournier. Marquet 139-148 ; Agerup 137-146 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, *Zao Wou-Ki estampes et livres illustrés*, 5.

In-folio (385 x 285 mm). 10 lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki à pleine page. En feuilles, chemise, emboîtement de toile bleue (*emboîtement inégalement passé, légers reports de l'emboîtement sur la chemise*). Provenance : René Tournier (exemplaire nominatif).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,700

130

ZAO WOU-KI (1920-2013) - RIMBAUD, Arthur (1854-1891). *Illuminations.*

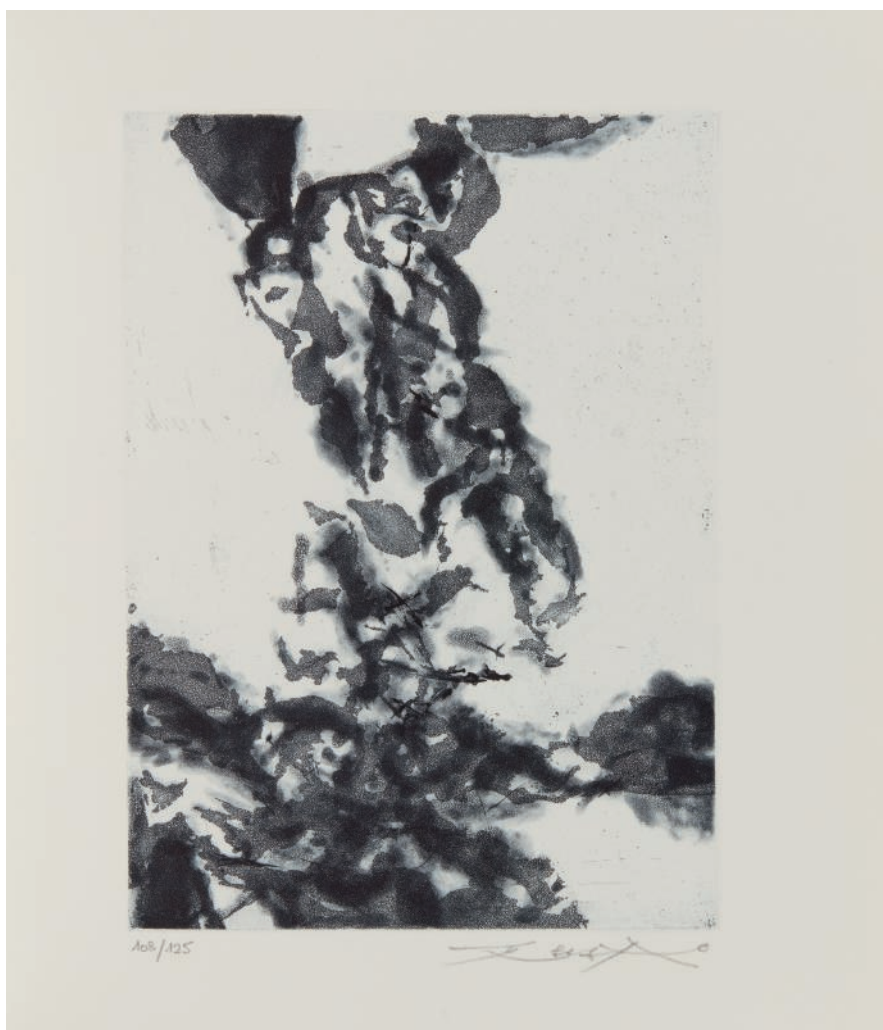
Painted plates. Paris : Club français du livre, 1967.

Tirage à 200 exemplaires, tous imprimés sur B.F.K. de Rives, celui-ci le n° 14, signé par l'artiste au justificatif. Marquet 175-182 ; Agerup 174-181 ; Minssieux-Chamonard 6.

In-folio (420 x 315 mm). 8 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Zao Wou-Ki. En feuilles, emboîtement de l'éditeur en toile bleue, fermoirs à la japonaise avec taquets d'origine (*emboîtement sali et mouillé*).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,700



131

131

ZAO WOU-KI (1920-2013) – GIBRAN, Khalil Gibran (1883-1931).

Le Prophète. Dans la traduction de Salah Stétié. Paris : Marwan Hoss Paris éditeur, 1992.

Exemplaire impeccable de l'ouvrage le plus fameux du poète libanais, illustré en frontispice d'une eau-forte et aquatinte signée de Zao Wou-Ki.
Zao Wou-Ki et les Poètes, 192-193 ; Agerup 356 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 141.

3 vol. in-4 (240 x 220 mm), en feuilles, chaque volume sous couverture individuelle, réunis dans l'étui de l'éditeur. 1 eau-forte et aquatinte signée et numérotée 108/125 en frontispice, imprimée dans les ateliers Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 125 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 108.

€700-1,000

US\$820-1,200
£650-920

132

ZAO WOU-KI (1920-2013) – MICHAUX, Henri (1899-1984). *Annonciation. Moments.* Sans lieu : Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996.

Exemplaire en parfait état de ces poèmes de Michaux illustrés par Zao Wou-Ki, contenant « Annonciation » en édition originale. Tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin BFK Rives, celui-ci l'un des sept exemplaires de présent, justifié F. Il est enrichi de l'une des 20 suites sur vélin Zerkall (sur 40 suites tirées à part, numérotées et signées, dont 20 sur Chine et 20 sur Zerkall), ici justifiée 8/20. Agerup 380 à 386 ; Chicha et Minssieux-Chamonard 142 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, pp. 214-219.

2 vol. in-folio (345 x 305 mm). 7 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki, dont 2 en couleurs. En feuilles, couverture de Japon, chemise et étui de toile rouge de l'éditeur, la suite conservée dans une chemise assortie. (2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,300-14,000



8/20

Robert Rauschenberg



RONSARD, PIERRE DE (1524-1585)

Les Hymnes de P. de Ronsard Vandomois.

Paris : André Wechel, 1555.

Edition originale. Magnifique exemplaire relié en vélin doré de l'époque.

« Le plus beau livre de ma collection » (Jean-Paul Barbier-Mueller).

35,000 - 45,000 €

**LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE
DE JEAN PAUL BARBIER-MUELLER**

Paris, 23 novembre 2020

EXPOSITION

21-23 novembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74

CHRISTIE'S

THE COLLECTOR



CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Vers 1770

Provenance : Ancienne collection Karl Lagerfeld

60,000 - 100,000 €

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 24 novembre 2020

EXPOSITION

20-23 novembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Hippolyte de la Féronnière
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caissees, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caissees, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

(f) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots** d'origine iranienn
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnelle» d'origine iranienn (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.
lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des
pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- +

La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

- ++

La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels uniquement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ


Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.


Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.


MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LIVRES ET MANUSCRITS

MARDI 3 NOVEMBRE 2020

À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 18912 - TONG

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - en ligne : www.christies.com

18912

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

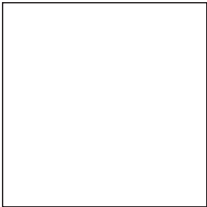
Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

ALLEMAGNE DÜSSELDORF +49 (0)21 14 91 59 352 Arno Verkade	ÉTATS UNIS CHICAGO +1 312 787 2765 Catherine Busch	ÎLE DE MAN +44 (0)20 7389 2032	PAYS-BAS -AMSTERDAM +31 (0)20 57 55 255 Arno Verkade	SERVICES LIÉS AUX VENTES COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES" Tel: +33 (0)1 4076 8598 Email: lgosset@christies.com
FRANCFORT +49 170 840 7950 Natalie Radziwill	DALLAS +1 214 599 0735 Capera Ryan	IRLANDE +353 (0)87 638 0996 Christine Ryall (Consultant)	NORVÈGE OSLO +47 949 89 294 Cornelia Svedman (Consultant)	INVENTAIRES Tel: +33 (0)1 4076 8572 Email: vgineste@christies.com
HAMBOURG +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	HOUSTON +1 713 802 0191 Jessica Phifer	INDE MUMBAI +91 (22) 2280 7905 Sonal Singh	PORTUGAL LISBONNE +351 919 317 233 Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)	AUTRES SERVICES CHRISTIE'S EDUCATION LONDRES Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 Email: london@christies.edu
MUNICH +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	LOS ANGELES +1 310 385 2600 Sonya Roth	INDONESIE JAKARTA +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	QATAR +974 7731 3615 Farah Rahim Ismail (Consultant)	NEW YORK Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 Email: newyork@christies.edu
STUTTGART +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	MIAMI +1 305 445 1487 Jessica Katz	ISRAËL TEL AVIV +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE PÉKIN +86 (0)10 8583 1766 Julia Hu	HONG KONG Tel: +852 2978 6768 Fax: +852 2525 3856 Email: hongkong@christies.edu
ARABIE SAOUDITE +44 (0)7904 250666 Zaid Belbagi (Consultant)	-NEW YORK +1 212 636 2000	ITALIE -MILAN +39 02 303 2831 Cristiano De Lorenzo	-HONG KONG +852 2760 1766	CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
ARGENTINE BUENOS AIRES +54 11 43 93 42 22 Cristina Carlisle	PALM BEACH +1 561 777 4275 David G. Ober (Consultant)	ROME +39 06 686 3333 Marina Cicogna (Consultant)	-SHANGHAI +86 (0)21 6355 1766 Julia Hu	SINGAPOUR Tel: +65 6543 5252 Email: singapore@cfass.com
AUTRICHE VIENNE +43 (0)1 533 881214 Angela Baillou	SAN FRANCISCO +1 415 982 0982 Ellanor Notides	ITALIE DU NORD +39 348 3131 021 Paola Gradi (Consultant)	RUSSIE MOSCOU +7 495 937 6364 Daria Parfenenko	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK Tel +1 212 468 7182 Fax +1 212 468 7141 Email: info@christiesrealestate.com
BELGIQUE BRUXELLES +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	FRANCE ET DÉLÉGUEs RÉGIONAUX -PARIS +33 (0)1 40 76 85 85	TURIN +39 347 2211 541 Chiara Massimello (Consultant)	SINGAPOUR +65 6735 1766 Jane Ngiam	LONDRES Tel +44 20 7389 2551 Fax +44 20 7389 2168 Email: info@christiesrealestate.com
BRÉSIL SÃO PAULO +55 21 3500 8944 Marina Bertoldi	CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE +33 (0)6 10 34 44 35 Marine Desproges-Gotteron	VENISE +39 041 277 0086 Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)	SUÈDE STOCKHOLM +46 (0)73 645 2891 Claire Ahman (Consultant) +46 (0)70 9369 201 Louise Dyhlén (Consultant)	HONG KONG Tel +852 2978 6788 Fax +852 2973 0799 Email: info@christiesrealestate.com
CANADA TORONTO +1 647 519 0957 Brett Sherlock (Consultant)	BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE +33 (0)6 09 44 90 78 Virginie Gregory	BOLOGNE +39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)	SUISSE -GENÈVE +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	
CHILI SANTIAGO +56 2 2 2631642 Denise Ratinoff de Lira	POITOU-CHARENTE AQUITAINE +33 (0)5 56 81 65 47 Marie-Cécile Moueix	FLORENCE +39 335 704 8823 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	-ZURICH +41 (0)44 268 1010 Jutta Nixdorf	
COLOMBIE BOGOTA +571 635 54 00 Juanita Madrinan (Consultant)	PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR +33 (0)6 71 99 97 67 Fabienne Albertini-Cohen	CENTRE & ITALIE DU SUD +39 348 520 2974 Alessandra Allaria (Consultant)	TAIWAN TAIPEI +886 2 2736 3356 Ada Ong	
CORÉE DU SUD SÉOUL +82 2 720 5266 Jun Lee	GRANDE-BRETAGNE -LONDRES +44 (0)20 7839 9060	JAPON TOKYO +81 (0)3 6267 1766 Katsura Yamaguchi	THAÏLANDE BANGKOK +66 (0) 2 252 3685 Prapavadee Sophonpanich	
DANEMARK COPENHAGUE + 45 2612 0092 Rikke Juel Brandt (Consultant)	NORD +44 (0)20 7104 5702 Thomas Scott	MALAISIE KUALA LUMPUR +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	TURQUIE ISTANBUL +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant)	
ÉMIRATS ARABES UNIS -DUBAI +971 (0)4 425 5647	NORD OUEST ET PAYS DE GALLE +44 (0)20 7752 3033 Jane Blood	MEXICO MEXICO CITY +52 55 5281 5546 Gabriela Lobo		
ESPAGNE MADRID +34 (0)91 532 6626 Carmen Schjaer Dalia Padilla	SUD +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta		
	ÉCOSSE +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)			





Verlaine et Rimbaud



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS